

الحسن بن مونة

قصص لأبنائي حتى يناموا

منشورات



وزارة الثقافة

مجموعة قصصية

سلسلة إبداع

8

الحسن بنمونة

قصص لأبنائي حتى يناموا...

سلسلة إبداع

منشورات وزارة الثقافة

الحسن بنمونة : قصص أبنائي حتى يناموا
الإيداع القانوني : 2012M0 0263
رخصتك : 978-9954-581-22-3
منشورات وزارة الثقافة
سحب : مطبعة دار المناهل - 2012

إلى نجاه وأولادي ابتسام وأسامة
وحسام.

خيال فنان

والآن بدا للفنان، أن حامل السيف، رجل كتيب الوجه، يصيح وهو يمتشق آله كأنه عازم على ذبح شاة، مندفعًا إلى أمام، تتساقط من جبينه حبات العرق، فتتناثر على الأرض الرملية، وخلفه جيش كثير العدد، في مقدمته رؤوس كثيرة، واضحة المعالم، ووجوه مصبوغة بلون الموت، مكشورة أو حزينة، وشيئًا فشيئًا تصغر الوجوه حتى تختلج بالأفق المشرب بالحمرة.

ثم لمح الفنان رؤوسًا حلقة، تحيط بأعناقها إشارات الصليب. وبدت حسناء، وقد تمزقت السترة عن صدرها، وهي ترفع يديها إلى السماء متضرعة، كان رأسها قد مال إلى الخلف، كأنه يوشك على الانفصال عن جسدها.

ساقاها منفرجتان على ظهر حصان في وضع السقوط إلى الأرض. قائمته الأماميتان أقرب إليها من قائمته الخلفيتين.

وعندما أمعن الفنان النظر، بدا عليه فرع، لقد تسي شيئًا مهمًا أو هكذا تصور، فالسماء الزرقاء كان من الممكن صبغها باللون الأحمر أو الأسود.

ثم، لماذا جاء الرسام بهذه الحسنة في عز الظهيرة، والحرب قائمة، وبعد حين سيلتقي الجيشان المدججان بالعتاد العتيق. فتتطاير الرؤوس وتسقط الأبدان ملطخة

بالدم والعرق .

لاشك في أنه سينال سخرية لا مثيل لها . سيسخر منه حتى الأطفال ، إذ كان من الواجب أن يرسم الفنان صورة المرأة التي ستسقط إلى الأرض في لوحة ، وصورة المعركة في لوحة أخرى . وربما احتاج الأمر إلى لوحات عدة ، أجل .. سلسلة من اللوحات التي تؤرخ لحرب قديمة ، سيضرب بفرشاة ، لكن المكان ضيق ، أيرسم الحروب وهو ثمل ؟ !

ربما أراد الفنان أن يقول إن المرأة صرخت ، طالبة النجدة ، فجاءها النصر من حيث لا تدري ، ولكن كم مضى من الزمن حتى جاءت الجيوش المثقلة بالعتاد .

ثم تبين الفنان أن رأس المرأة مائل إلى الخلف ، وشعرها مسترسل على ظهر الحصان ، وظن حامل السيف أن شعرها هو الذنب عند منبته ، وقد كان عليه أن يحلق في السماء حتى يصل إليها ، فيسلها من بطن العدو كما تسل الشعرة من العجين .

لكن هذا أيضا بدا صعبًا ، لأن الرسام جعل خلفها فارسًا شديد البأس ، معتمرًا خوذة ، وقابضًا على رمح طويل ، واثقًا بقوته التي لا تقهر ، إذ كان يضحك في استهتار . وبين رأس الرمح ورأس الحساء مسافة قصيرة . ولهذا لا مدعاة للشك في مقدرة الرسام الذي جعل حصانها يتعثر ، خوفًا من طعنة غادرة .

وعندما تأمل الفنان المشهد جيدًا ، ضحك ، إذ لاحظ أن على الأرض جثثًا تحتضر ، وأخرى مسترخية في سكون ، وبجانب إحدى الجثث سيجارة يتصاعد منها خيط دخان ، صاح قائلًا :

هذا خطأ لا يغتفر ، كيف يجوز خلط حرب قديمة بأشياء معاصرة ؟ !

وفجأة فغرفاه وبقي كذلك مدة طويلة ، تلاحت أمام عينيه مشاهد صغيرة متتابعة ، فعينا الحساء اللتان ظهر منهما نصفهما ، كانتا مصوبتين نحو طائرة مصبوغة بالأحمر ، ثم اتضح له شيئًا فشيئًا أن هناك طائرات من ورق تتعقب الطائرة الحمراء ، التي يشبه جناحها ساقى إنسان . ومال نظره إلى الحساء فترأت له ريح قوية ، عندها تساءل في استسلام . كيف غاب عن ذهني هذا كله ؟ !

الريح القوية هي التي عبثت بشعرها، فارتقى إلى الخلف، والفارس صاحب الرمح، يشهر آلتَه باليد اليسرى، فيما يده اليمنى تغطي عينيه. كأنه خائف أو كأن مشاهد القتلى والجرحى تبكيه. بدأ أ الفنان أخيراً في غاية الانسراح. وكأنه توهم أن وجود الريح القوية، والدم، والشمس، والظلام، والفتاة، والجند، سيضيفي على اللوحة بريقاً لن يخفى على أحد.

وضرب جبهته براحة يده، ثم أغمض عينيه وفتحهما على سواد متراقص غمر المشاهد كلها. وشيئاً فشيئاً اتضحت المعالم، فقد علا دخان الحرب - التي نشبت ساعة أغمض عينيه - في سماء اللوحة. وبدت الحساء محمولة على كتفي صاحب السيف العاشق، وحامل الرمح مستلق على الأرض الرملية. آلتَه كسرت.

وكان رأس السيف مصبوغاً بالدم الذي تجمد، وعساكر العدو منكسة رؤوسها، مدبرة في فزع وخنوع شديدين.

ولما تطلع إلى الأعلى (إلى السماء) رأى زخات المطر المخلوطة بالدخان. وعلب السجائر مبللة، أما الطائرات، التي توهم أنها من ورق، فقد صارت الآن طيوراً متفحمة، ساقطة إلى الأرض حيث ينام الأموات.

القصة الفائزة بجائزة : قصص على الهواء لشهر يوليو سنة 2007.

لا تخف فنحن لا نحدث الضبيج..

(عن فكرة في قصة العسر لغنتر غراس) .

- أنت عاجز .

سمعت هذا الكلام من صديق لي يطالع الجريدة في كل يوم، عندما يمر بي .
يجالسنني ويتلو علي ما حدث في العالم، وفي النهاية يقول لي بتبرم إنه يخصم ثمنها
من المصروف اليومي . وما شأني أنا بما يحدث لك أو بما يجري في العالم، حتى إنني لا
أدري معناه . فنحن جميعا عاجزون عن فعل أي شيء نحسد عليه .

أيقراً أفكاري؟ لقد شتمني وغير آبائي وأجدادي العجزة . آه لو كنا في عصر من
العصور الخوالي ! .

- ماذا سيحدث بيننا أيها الغبي؟

تبا لك أيها الذكي . سيكون بيننا النقع والسيف، ولنضف إليه الرمح والدبابة
والطوافة ..

فضحكك على سخافتي وحمقي . أأبدو كذلك؟ وضحكتك على ذكائه الخارق .

تبادلنا السباب والشتم والاتهامات ثم ذهب كل منا إلى مضجعه خائفا مرعوبا . كنا دوما نلتقي لينكل أحدهنا بالآخر دون تبادل الضرب بالأيدي أو بالسلاح .

كانت زوجي تتسلى بما يحدث لنا نحن الإثنين، وهي تنظر إلينا من خلل ثقب بالباب المصنوع من صفائح الزنك . لقد استطاع أن يرى ما تفعل، فقال إنها تتلصص علينا . ولهذا عير بابنا المصنوع من الزنك، فرددت له الصاع صاعين إذ شتمت بابه المصنوع من الخشب، وأضفت إلى هذا شتائم صبيانية لا أستطيع البوح بها في هذه الأوراق .. وبعد ذلك لم يعد ير علي كعهدي به دائما، فحدست أن سبابي أوجع قلبه . ولكم أن تتصوروا ماذا حدث له بعد ذلك .

وضحكت زوجي على بخفي، لأنني لم أعد أهتم بشؤوني العائلية، وأي شؤون؟ إنني أعمل وأسدي خدمات جليلة لوطني، وأشغل بالي بما سيحدث لنا جميعا، كان نفرق في واد أو في يم .. أو نصدم عمودا كهر بائيا أو نسقط هكذا بدون مقدمات إلى الخضيض . فقالت لي : وما شأنك بذلك ؟ اهتم بنفسك . وضربت كفا بكف متذمرة وبكت على حظها السيء . فلهمت أنني لم عد أصلح لأي شيء . أو تفكر في إلقائي في الجب ؟ وأمسكت بتلابيبي ودعنتي إلى الفراش وهي تربت ظهري وكنتي عازمة على قتلي بحكاية من قديم الزمان . استلقيت على الفراش، ووقفت هي علي تذرع البيت جيئة وذهابا، ممثلة أدوارا وهمية ؛ أدوار الحيوانات المفترسة والأليفة . كانت بارعة في التمثيل حتى إنها استطاعت أن تنيمي . ولما رأت أنني غفوت، أيقظتني بهزات عنيفة وهممت لي : لا تنم يا حبيبي . أعادت ذلك مرات عدة . ولما أيقنت أنني استرددت وعيي تابعت : كان الثور الأسود يذرف الدمع الساخن كأنه الماء المغلي، وينظر حواليه متحسرا على أخويه الثورين الأبيض والأحمر، وقال في أسى ... غفوت قليلا، فوضعت قدمها على بطني . عندها استمعت إلى كلام الثور الأسود العاجز مرغما : أنا أكلت يوم أكل الثور الأبيض . وقلت لها ما معنى ذلك ؟ فإن لم يؤكل فإنه سيموت لا محالة . وأرادت أن توبخني بحكاية من مخزونها القديم تشرح فيها كيف أكل هذا الثور الأسود .. فنصنعت النوم . لم توقظني لأمرها عزمت ألا تكلم عاجزا يكره إصلاح عجزه . وأي ندالة في هذا ؟

إن صديقي الذي كان يملأ علي أخبار الدنيا فخور بموت اليسار في العالم الثالث . أنا أحترم رأيه وفق ما نصت عليه بنود حقوق الحيوانات . وقد نال ضرباً مبرحاً لما جاهر برأيه قبالة غريمه . وبعد ذلك جاءني مفتخراً بما حققه اليمين من نصر في المؤسسات الاجتماعية . لم أنكل به لأنني وفي لما تنص عليه بنود حقوق الإنسان . نكلت بي زوجي ، وجارتي زوج الكسيح الذي يقتعد عتبة بابه متأملاً أحوال الحياة الكريهة . وأنا في الواقع لا أضرر أي حقد لأي كان فالناس سواسية ولا يحق لأحد أن يتكبر على الآخر ، على الرغم من أنني لا أجد غضاظة في لومهم والتنكيل بهم . كان جاري الكسيح يرغب في التحدث إلى شخص يحب اقتعاد الأرض فلا يجده . وقد حط على الجدار طائر يبحث عن زوجة (كيف عرفت أنه يبحث عن زوجة ؟) فعزم على الحديث إليه . لم يكثر له لأن الطائر لا يتحدث إطلاقاً ، فأشاح عنه غاضباً ثم رماه بحجرة لم تصبه . خرجت زوجة فربخته قائلة : تحدث إلى الآدميين . فلم يرد عليها . أمسكت بتلابيبه ودفعته على الباب دفعا فرضت جسده . وانكفاً على وجهه شاعراً بالهزيمة . كان يفكر في أن يموت شهيداً . ورأت أنه يسمل ويشهد فضحكت عليه ونبست : لا يموت المرء بمثل هذا اليسر . قلت هذا الكلام لأنها عاينت احتضار عشرات من معارفها المقربين الذين أضربهم العجز . وخاف أن تبطله الأرض . يا لهول التفكير في الأرض التي تبطل الإنسان .

مستنكل بي زوجي لا محالة .

دحرجت جسدي الذي تكرر حتى عتبة الباب . بابنا يقع قبالة باب جارنا الباحث عن رفيق يتحدث إليه . كان هو ينظر إلى زوجي التي حملتني إلى الأعلى من إبطي ، وحطتني على العتبة في وضع القاعد . خرجت زوجة فدلقت الماء الآسن على العتبة حيث جلس فابتل به . ولم يكثر به بل إنه لعق أصابعه وكأنه أكل مرقاً ، أما هي فقد عضت على النواجذ في حسرة . فهل صار أحرق ؟ نحت زوجي ما قامت به فجاءت بالماء الآسن وألقت به إلى الحارة . مر الماء فوق رأسي فسقطت منه قطرات علي . لم أشأ أن أوبخها . ضحكنا معاً نكاية بجارنا الكسيح ، ولم تعض على نواجذها . فحدست أنني لست أحرق . هكذا تعارفنا بعد طول عدااء لا نعرف علته .

إنه يفكر في ملاعبي.

أمسك بحجرة فرماني بها. فعلت مثله فاستبد بنا الضحك. عثرنا على بغيتنا في أن يرميني وأرميه بالأحجار، فتمادينا في اللعب حتى أصابنا الضجر، فانكفا كل واحد منا على وجهه. لقد أعلننا الهدنة. ولكننا لم تدم طويلا إذ رماني بحجرة تزن رطلا، ففعلت مثله. أصبت رأسه فنزف. وتمادينا في اللعب بالأحجار ذوات الأبطال حتى تعبنا فخلدنا إلى الراحة. عانق أحدهما الآخر وصفح عنه دون أن نتصل، وقد تم هذا تمثيلا. وبدا أننا كنا في حاجة إلى اللعب بما هو أقسى حتى يتكل كل طرف بالآخر أشد التكتيل. ربما لنثبت للناس أننا لسنا بعاجزين لأننا خلقنا آثار دماء على الأرض. دماء الشهداء. كانت عيناه تقولان لي: إنني أحسن حالا منك. لأن دمي كله قد نزف. فأشرت إليه بعيني قائلا: إنني أحتضر. فبدا لي أنه غاضب علي. وكأنني أخونه. فإذا مت انتهى لهرنا العاجز، وعندها أومات إليه قائلا: لا تبتس، فإن أردت اللعب بما هو أقسى فاحذر الأعبى. رميته بالتراب فأصاب عينيه. لم يعد يستطيع رؤيتي لكنه كان يحسد مكاني. وطفق يقصفني بالتراب حتى أصاب هدفه. وخلدنا إلى الراحة، بعد أن رفعنا رايات الهدنة. وانشغلنا بفحص عيوننا وفركها وحكها ريشما يتبين لنا الخيط الأبيض من الخيط الأسود. فتتابع ارتكاب أخطائنا الطفولية. لكن تبين لنا بعد لأي أننا في حاجة إلى من يلقي بنا في الماء فنفتسل، وعندما نحس بالقوة نشرع في العراك إلى آخر نفس. وخرجت زوجه فبدا عليها الاستغراب لما حدث لبعلمها. وشينا فشيئا استأنست بمشهد كلبين جائعين يعويان، فاستبد بها الضحك حتى استلقت على قفاهما (ألها قفا ؟). وناولته سيجارة، ولما أشعلها تعمد نفخ دخانها نحوي، فابتلعت هواءها. ووددت لو جاءني زوجي بسيجارة حتى أكيد له. ولكننا لم تفعل فخممت أنها تشاهد السهرة الأسبوعية. وبعد حين لم تعد الريح تحمل إلي دخانه. فقد عادت إليه زوجه ورمته بالماء الآسن فابتل جسده. وكاد لي بأن رماني بعقب سيجارته. فأعدته إليه طائنا أنني أسدي إليه معروفا. ولما رأت زوجه ما فعلت أومات إلي قائلا: أو تظن أنه لا يقدر على إعالة نفسه؟ خست وخسى أهلك. أومات إليها بعيني المغمضتين قائلا: لن أهتم

بسبابك ، فأنت من الرعاع . واستدارت خلفها . كانت تنظر إلى امرأة بالداخل ، في فناء دارها . وقالت لها : أصار العالم عاجزا عن قتل الطماطم الفاسدة . وما شأنك بي أيتها الصلحاء . أوجعت قلبها المخطم فرمتني بحبة بندورة . ملت جانبا فأصابني زوجتي وي تشرئب بعنقها من الباب . أزالته عن وجهها آثار الثمرة ، وهي تلعن بعلها العاجز عن الثأر لشرفها الضائع . وقلت لها : مسترين يا حبيبتي ما أنا فاعل بأعدائنا . وردت علي : إلى متى ؟ فرجوتها ألا تهتم بذلك . ولما خلا لنا المكان ، أصدرت صفيرا فرد علي قائلا : (وهو لا يتكلم) وما الأمر ؟ .

- إنها تثير غضبي .
- لا تكثرث بها فهي حمقاء .
- تظن أنني حبة طماطم ..
- أنا أيضا حبة طماطم .
- لقد ائلف قلبانا ، وعندها قررنا أن ننسى حروبنا وكوارثنا .
- عدا ما حدث وكأنه جرى منذ ألف سنة ..
- شكرا لطيبة قلبك .
- حياتي بإصبعيه وقد صنع منهما علامة النصر .
- كيف حالك الآن يا صديقي ؟
- إنني أحسن حالا منك .
- أبغضني ؟
- وسألني :
- مم تشكو ؟
- لا شيء ينغص صفو حياتي . لأنني لا أدرى عن الدنيا شيئا .

- لقد بلغت منزلة السعادة.
- فلتدم سعادتنا يا صديقي الغيبي.
- لتدم.. لتدم.. حتى النهاية.
- ورسمنا معا إشارة النصر.
- وأيقظ صمتنا عويل نساء وأطفال.
- إننا محمولان في نعش واحد. ننظر إلى السماء التي تنذر بالمطر، ونتبادل الابتسامات.
- وتحدثنا دون أن نحدث ضجيجا يثير غضب السماء والأرض والناس.

والليل والنهار

هذه القصة مأخوذة عن فكرة الكاتب
التونسي حسن نصر ، والعصر والنشر .

كان الخياط الحزين دوما جالسا على مقعد خشبي يرتق ثوبا ، لما وقف بباب دكانه رجل . سلم واندفع إلى الداخل . اشتم رائحة الكتان وعرق الخياط . أشار عليه بالجلوس ففعل وهو في حيرة من أمره . ونادى الخياط وهو جالس على نادل المقهى الذي يقابل دكانه في الضفة الأخرى من الطريق . فصعد النادل بأمره إذ قطع الطريق في حذر شديد . كان يخاف أن تصدمه سيارة أو دراجة نارية ، حتى وقف بباب الدكان . فصاح الخياط : شاي . وعاد النادل من أتى في حذر شديد . والرجل تحسس نقوده في جيبه . إنها قابعة هناك ، لم تمسسها يد لص مدربة على الرغم من أنه ركب الأوتوبيس .

في هذه الأثناء كان المذيع قد شرع في نشر أخبار العالم التي تثير الحزن في النفس . اكفهر وجهه وهو يخرج سروالا من جريدة كانت تلفه . وضعه على الطاولة ، ثم بسط الجريدة وراح يقرأ أخبار الرياضة التي تثير الفرح .

كان الخياط مشغولا بإصلاح عيوب الثوب الكثيرة ، حتى إنه لم يرفع بصره إليه إلا مرة واحدة ، عندما أمره أن يشتري له بكرة خيط بيضاء ففعل وهو كاره أن يصدع بأمره . ولما عاد وجد أنه كثر الجريدة وألقى بها إلى الطريق . ويدا على الخياط أنه سئم خياطة فتح الثوب الكثيرة ، إذ كان يخييط الفتحة ثم يرى أن الخيط ينفلت منها ، فطرحه جانبا

ونظر إلى الطريق متأملاً عربات الخضر التي احتلت الرصيف، حيث تعالى الصياح المختلط بالسباب.

ولا يدري الرجل كيف جاءه صاغراً، فاستلقى على الطاولة بعد أن أزعج عنها الثوب الذي سقط إلى الأرض، وشرع في إصلاح عيوبه، بأن جمع رجليه جمعا، وشدهما بحبل والرجل يضحك. ولما أنهى عمله ذاك شيك يديه وخاطهما. ثم أمسك برأسه بين يديه كأنه يزنه، وفجأة كسر رقبته. وأماله إلى صدره وغرز الإبرة في حمة جبهته وصدره. وحمل الرجل الذي فارقت روحه بدنه، ووضع على الكرسي الخشبي، كأنه نائم وهو جالس. وبحث عن الثوب الذي تمزقت مواضع كثيرة منه فجده في إصلاحها.

يوم حلو... يوم صر.

بذا له أن الجالس على المقعد الخشبي عاجز عن الحركة. قالت له المرأة التي قدر لها أن تعتني به (وقد خمن أنها أمه، إذ تبدو أكبر منه سنا) : شعر بآلام حادة في ركبتيه، ثم شيئا فشيئا لم يعد يستطيع تحريك رجله. ما حدث له قاس جدا، ولكنه استسلم للقدر آما مطمئنا .

قال له الرجل العاجز :

- أنا الآن أحسن حالا من ذي قبل .

وأغمض عينيه كأنه مقبل على النوم .

- ولكنك عاجز عن الحركة .

قال وعيناه مغمضتان :

- أنا سعيد جدا .

قالت المرأة التي تكبره سنا :

- إنني أعتني به كثيرا . (وتطلعت إليه) أليس كذلك ؟

هز رأسه موافقا وعيناه مغمضتان .

وتابعت كلامها : أحمل الحقيبة السوداء إلى السوق . هناك أفتحها وأضعها على مقعد صغير .

صمتت ونظرت إلى العاجز في أسمى . ثم واصلت وهي تلع ريقها الذي كاد ينفلت من بين شديها .

- وأنادي على بضاعتي .

نيس العاجز :

- ولكن النساء لم يعدن مهتمات بالأسورة المطلية بالنحاس .

ذهبت إلى المطبخ ، وعادت حاملة صينية الشاي .

- لم يكن يحب شرب الشاي ، لأنه اعتاد الجلوس في المقهى كل مساء .

هز رأسه موافقا وعيناه مغمضتان .

- ولما أصابه العجز ، صار يأمرني أن أزور المقهى لأحضر له قهوة . وبعد شهر لم

يعد يحتمل ذهابي . . فأوصاني أن أهيئ له القهوة في المطبخ .

هز رأسه موافقا ، وهو يكبت ضحكة كادت تنفلت .

- ثم رأى أنها تؤلم معدته .

ملأت الكأس ، ودنت منه . كان البخار يتصاعد ويتدد في فضاء الغرفة .

- هاك .

طوح بيديه في ذعر ، فأصاب الكأس . اندلق الشاي الساخن على ركبتيه . لم

يستطع صبرا فانتفض واقفا .

غرض الفخر.

عندما أمرض لا أحد يشفق علي .

لا أحد يقول يا للمسكين إنه يعاني...

كانوا يقولون إن له قوة ثور . يستطيع نطحنا أو عجننا . أو شيئا من هذا القبيل .
هذا الكلام يغيظني .

كنت طريق الفراش . ملأ جسم زوجتي الباب . أطلت برأسها .

- ما بك حبيبي ؟

- إنني مريض ..

- مريض ؟ لا تكذب علي .. قل إنك تمارض .. بالمناسبة .. طلبت مني أمي أناعطيها

مالا .. هلا تقرضها إياه . سيزورنا أخي اليوم ليستلمه . ينبغي لك أن تتحدثا إليه دون أن
يشعر أنك مريض .. قد يشاع أن لي زوجا مريضا .

- ولكنني مريض .

- مريض ؟ لا تكذب علي .. أنا اعرف حيلك ..

هذا الكلام يغيظني ..

زارنا أخوها واستلم المال ثم ذهب ضاحكا . قالت لي ..

- أنا افتخر بك .. سأفحم نساء العائلة .. أن لي زوجا كريما ..

- إن المرض يعصر بدني .. آه .. معدتي .. رأسي .. قلبي .. دثريني .. دثريني .. -

سيزورنا أبي . لا بد أن نتحدث إليه عن أمور الدنيا لأنه مريض . فإذا حدثته عنمرضك المزعوم سقط مغشيا عليه .

- لا عليك .. لا عليك .. ولكن دثريني .. دثريني ..

زارنا أبوها . جلست قبالة، فحدثته عن أمور السياسة والخطر، والغلاء وديونا لأبنائك .. وقال لي إنه يفتخر بي أيما افتخار .. وشينا فشيئا بدا لي انني أموت .. وتمثلت وجه صهري خائفا، وزوجي تحثني على النهوض .. كنت محمولا على نعش ثم قبرت ، وزوجي تهدئ روع العائلة الصغيرة والكبيرة قائلة سينهض منكبوته فهو دائما يمارض حتى يستدر العطف .. ويزيح عن جسده التراب .. ولهذا أنا افتخر به أيما افتخار وبه أفحم نساء العائلة الكريمة ..

أصوات قديمة.

نزعت البنت الصغيرة الغلاف عن العلكة البيضاء، وحشرتها في فيها بدعة
واطمئنان كامرأة عجوز. تلوّكها بعجرفة، وهي تدورّها في أرجاء الفم. فتعقب منه رائحة
النعناع، وأحيانا تصدر طقطقات عندما تصنع منها كرة صغيرة، وتخزها بسن. كان
أبوها متمسرا قبالة التلفاز يتابع طلقات البارود التي تلعلع في شارع مزدحم بالسيارات
والمارة، طلقات أسالت الدماء على الإسفلت. تمر عليه من وراء وأمام ويسار ويمين،
وكأنها تغيظه بتلك الأصوات البغيضة. طق. طق. طق. وهو لا يطيق سماعها، وإن
كانت تذكره بصوت إزالة سداة زجاجة، قد تثمر ولدا أو ترنحا في شارع مقفر.

التذمر...

كان الناس متذمرين جدا وهم يرفعون رؤوسهم إلى السماء لأنها لم تغطر . وسيل العيش تضيق يوما عن يوم . كثير منهم بدل أن يفعل كذا أو كذا فعل كذا أو كذا مرغما . كان التذمر يعبق في كل مكان كرائحة البارود . أحيانا تقطر في هذا البلد أو ذاك فيتذمرون أكثر . لا أحد يثنى عليهم عن التذمر . وحدث أن أمطرت السماء ، فامتألت المجاري ، وفاضت الوديان والأنهار ، وتسربت المياه إلى الدور ، ففر ساكنوها إلى الربى متذمرين . كان من الصعب أن يثنى عليهم أحد عن التذمر .

الحكمة في ألا تدري شيئا.

يعتبر السيد "حكيم" أن الحكم مطروحة في الطريق والشارع وقدام عتبات الأبواب. وحتى تحت الوسادة التي يضع رأسه عليها.. فما أجمل الحياة وما أعظم الحكم. ١

قبل أيام كان يحدث أن يجلس في مقهى أو حديقة أو يقف في طابور منتظرا حافلة.. يصادفه صديق فيبيدي امتعاضه من ضيق ذات اليد أو سوء أحوال الدنيا. يؤدي هو دور الحكيم فيوجه كلاما معسولا لهذا الصديق قائلا (لا تبتس. الدنيا جميلة جدا. صحيح أنها تفتننا لأنها فتاة حسناء يريدنا كل واحد منا لنفسه.. ولهذا يقع العراك وتنتشر الدماء وتتنجس الأحقاد. وبما أننا بدور رجل فلنشج بوجوهنا عنها قليلا.) ويقاطعه هذا الصديق البئيس قائلا (ومع هذا فهي تدور).. أجل إنها تدور ولكن الحكم مرأهم لمداداة الجراح الفائرة في الجسد..

في كل ليلة إذا وضع رأسه على الوسادة استنجد بما يعرفه من حكم وأطال التفكير فيها وفي النهاية يستخلص المقولة التالية (الدنيا إنسان مريض والحكم مهدئات وأنا اقترض منها هذه الحبات. فهي تسدي إلي خدمة عن طيب خاطر لألا أنتصر لغريماتها.. ولكن من تكون غريمها؟). هنا نام السيد حكيم دون أن يعثر على جواب.. وإن كان يعتبر هذا اللاجواب حكمة من الحكم العظيمة.

الحوار.

_ سيدي .. شركتنا تنهاوى إلى الحضيض .. ضرائب وأجور عمال .. وبضائع
كاسدة ..

_ ما العمل إذا ؟ أنتتحر ؟

_ كلا سيدي .. فلن عقد حوارا مع أعدائنا ..

_ ماذا تقول ؟ نعقد حوارا مع أعدائنا .. ليقولوا إننا ضعفنا ..

_ نضعف لنقوى ..

_ فهل نحاور الفيل ؟

_ فلن فعل ..

_ والفيل ضخم الجثة ، يأكل كثيرا ولا يشبع .. وقد يهدم شركتنا إذا صدمها ..
يا للمصيبة ..

_ ومع ذلك ، ينبغي لنا أن نحاوره حتى نعقد صلحا ..

_ وقد أسمع من يقول فلنحاور الثعلب ..

_ فليكن ذلك ..

- _ أجننت ؟ وما أدراك ما الثعلب .. حيل ومؤامرات ودسائس بغیضة ..
- _ ومع ذلك يجب علينا أن نحاوره ..
- _ وقد تقول لي فلنحاور الكلب الذي يأنف حتى نظيره من مصاحبه ..
- _ فليكن ذلك ، إذا كنا سنسدي خدمة لشركتنا المنهارة ..
- _ وقد نحاور الضبع .. يا له من حيوان كريه .. !
- _ فليكن ذلك ..
- _ أجننت ؟ وقد نحاور أنثى التمساح .. يسكن جسدها حتى إذا دنونا منها وقلنا لها : سيدتي التمساح ، جئناك لتحدث في شأن كذا وكذا .. ونحن نكلمها تنقض علينا ..
- _ ومع ذلك وجب التحدث إليها إذا كنا سننهض من كبوتنا ..
- _ سيدي ، أنا مضطر لطردك من الشركة المنهارة ..
- _ لماذا ؟ لأنني دعوت إلى الحوار .. إلى التواصل مع أعدائنا ..
- _ قد نحاور الأرنب أو القط أو الفأر .. فنكون أقوىاء .. ولكن أن نحاور الفيل والثعلب والكلب والتمساح .. فهذا جنون ما بعده جنون .. أغرب عن وجهي أيها اللعين .

حديث ذو شجون.

إلى روح محمد زفزاف.

دأب كاتبنا على إرسال قصصه إلى بعض المجلات والجرائد ، ثم يتسلى بالقراءة منتظرا ماذا سيحدث . كان يتوهم أن قصصه ستقلب الدنيا رأسا على عقب ، فيشار إليه بالبنان : هو ذا الكاتب الذي نعول عليه . ولو رأيت بيته وفراشه لأشفقت عليه ، وربما وهبته مالا لينقذ به نفسه من الفاقة . فإذا طالعه رد من الردود انهارت قواه ، وتبلد حسه ، فيستلقي على الفراش وهو يسأل نفسه : فيم يرغب هؤلاء ؟ أأكتب عن اللاشيء ؟ كلا . كلا . لن أفعل ولو أعطوني مال هاروت وماروت . يأخذ المجلة ويبحث عن قصة العدد . إنها تبدو له شبيهة بحبة طماطم أصابها العفن . أو تكون هذه قصة ؟ . آه ، أيها الكتاب الأنذال . إنكم تضحكون على القراء المساكين .

وفي حمأة النكسات التي انهالت عليه ، يتذكر ما قرأه عن الكتاب الكبار . كيف يكتبون ، وعمادًا يكتبون ، وماذا فعلوا لأجيال الكتاب الذين جاؤوا بعدهم . كان يحس حقًا إذا رأى في هذا الأديب أو ذاك نكهة الموهبة ، نشر له ، ودعاه إلى بناية المجلة التي يصدرها ، فتحدث إليه ، ورسم له معالم الطريق . وتساءل صاحبنا لماذا لم يعد هذا من شيم هذا العهد ؟ . وتراه متبرما ، ساخطا ، موجهها لومه إلى أشباح تسبح في الفضاء .

استجمع قواد ، فكتب قصة بدت له رائعة ، ثم أرسلها إلى مجلة . جاء الرد بعد

شهر أن اتصل بنا . هاتف المسؤول عن الشؤون الثقافية .

__ آلو .

__ آلو . من يحدثنا ؟

__ أنا صاحب قصة (الوسادة في مكان خال) .

__ آه ، أتعني الكاتب الذي طلبنا منه الاتصال بنا ؟

__ بلى .

__ أهلا وسهلا .

__ أتريدون نشرها .. ؟

__ هون على نفسك . ليس الآن .. ماذا لو قمت بإحداث تغيير في أحداثها . لماذا لا

تجعل البطل يلقط دراهم مرمية في الطريق بدل أن يلقط مخلفات في قمامة . أما النهاية فقد بدت لنا مصطنعة . لم هذا التشاؤم ؟ .. ؟

__ ولكن ..

__ يا أخي ، إننا لا نطلب مستحيلا . أنت كاتب يعرف أن قلمه يصنع الأعاجيب .

فهل تعدنا ؟

__ سنرى .

واستلقى على فراشه شاغلا باله بما جد في حياته الأدبية . يطلبون منه أن يأكل لحمه ، فإن فعل اختلط الحابل بالنابل كما يقال . فهل تلائم النهاية البداية ؟ كيف يجعل البطل يلقط الدراهم ؟ من يصدق هذه الكذبة ؟ لقد ذهب عهد القصص الرومانسي إلى غير رجعة . يكون البطل فقيرا وفجأة يعثر على كنز . ولكن ماذا لو صدعت بالأمر ؟ أرسل قصته إلى المجلة ، فجاءه الرد بعد أسبوعين أن اتصل بنا .

__ آلو .

__ آلو . من يحدثنا ؟

_ أنا صاحب قصة (الرومادة في مكان خال) .

_ أهلا وسهلا . سيدي ، لم لا تقلص حجم القصة ؟ وماذا سيحدث لو حشرت فيها موضوع الحب ؟ أو تنكر دور الحب في حياتنا ؟
_ كلا . كلا .

_ فلم لا تجعل للبطل حبيبة يرنو إليها . يمر بمنزلها ، فيرميها بنظرات الإعجاب ..
هذا الإعجاب سينمو ويكبر حتى يصير حبا جارفا يأتي على الأخضر واليابس . ولا بأس إذا هددها عبر الهاتف . لا تعيره أي انتباه ، لأنها تحب رجلا آخر . فيتسلل إلى مخدعها عازما على قتلها ...

صار بطل قصته متيما بحب الفتاة التي تسكن قصرا في غابة ، يحوطه العسس المذجون بالأسلحة الفتاكة . كانت هي تتملى بطلعة الشمس البهية ، أما هو البستاني الذي يشذب الأزهار والأشجار ، فقد توهم أنها تغريه . تسلل إلى مخدعها ليلا ، ولكن الحرس أمسكوا به فنكلوا به أمام بصرها . كانت تضحك عليه . بدا له هذا المشهد مجانبا للصواب ، إذ اختلط الحابل بالنابل حقا ، فلم تعد البداية تلائم النهاية . ولما أرسل القصة إلى المجلة ، جاء الرد بعد أسبوع .

_ آلو . *

_ آلو . من يحدثنا ؟

_ أنا صاحب قصة

_ أهلا وسهلا .. سيدي ، لقد وقع حادثان ؛ الأول أن رئيس التحرير استقال ، والآخر أن قصتك لا تلائم خط المجلة التي تنهجه لمواكبة تحولات العصر . فهل يعقل أن ننشر قصة عن قصر في غابة تطل من شرفته فتاة يحبها بستاني فقير . لقد مضى عهد الحب الرومانسي إلى غير رجعة . اكتب لنا عن الحب الذي يقدح في دقيقة ويخبو في دقيقة . أفهمت ؟

بلى ، ولهذا صرت كاتباً شهيراً تقشعر له الأبدان .

حفارة..

_ ألو، أسمعني؟

_ أجل، أجل، أبتاه..

_ كيف تجري المياه هناك؟ أعني هل تجري صافية.. رقاقة..

_ انتهى الدور الأول.. قيل لنا ينبغي لكم أن تجتازوا أربعة أدوار..

_ آه، هذا ما يقال له التدرج.. ولكن لم التدرج دائما؟ لم لا ننهي أعمالنا

بسرعة؟

_ هكذا تجري المياه هنا.. نسيت أن أرف إليك النبا السعيد.. مر الدور الأول

بسلام. استطعت أكل قطعة صابون.. كانت عسيرة الهضم، ولكنني أبليت بلاء

حسنًا..

_ أنقيات؟

_ لم يحدث هذا.. أشعر بلذة لم أعهد لها من قبل..

_ أي لذة؟

_ أن ألتهم قطع الصابون .. ها ها ها ها ..

_ والدور الثاني؟

_ إننا ننتظر أن ينهي شاب التهام قطعة صابون .. يبدو أنه يختنق .. وجهه يصفر ويحمر، ولكنه يقاوم بصبر شديداً .. آه، يا للمصيبة . لقد وقع إلى الأرض .. يتلوى جسده من الآلام المبرحة .. أسمع صفارة الإسعاف؟ حمل الآن إلى المستشفى .. يا للمسكين .. كان يعقد آمالاً عظيمة على هذه الفرصة .. انتظر قليلاً .. حلّ الدور الثاني .. جيء لنا بزجاجة ..

_ أي أي أي .. زجاجة؟ إنهم يقسمون عليكم ..

_ أجل، أبتاه .

_ لا فض فوك .. وتبا لهؤلاء الأوغاد .

_ رافقتك السلامة ..

_ آلو، أسمعني؟ كيف سارت الأمور؟

_ أبليت بلاء حسناً .. بلعت الزجاج وكأنني أشرب ماء .. لم أجد أي صعوبة في إنجاز هذه المهمة .. أنت لا تدري أنني تدربت على التهام الزجاج منذ الصغر ..

_ آه، أنت من كان يأكل القناني الزجاجية .. وكنا نظن أنها تسرق منا .. يا لك من ولد لمجيب ..

_ يا للمصيبة .. أحد المتبارين يسلم الروح لباريها .. أسمع صفارة الإسعاف؟

_ أجل، والدور الثالث؟

_ سنقفز من الطابق الرابع ..

_ أي أي أي .. من الطابق الرابع؟

_ لا تخش شيئاً .. فقد بسطوا في الأسفل فراشا وثيراً .

__ سدد جسدك إلى الفراش الوثير.. واحذر الأخطاء القاتلة..

__ آلو، هل قفزت بسلام؟ ألم تصب بأي رضوض؟

__ كلا، كلا، وقعت على الفراش.. بل إنني خرقتة، فنزل جسدي إلى عمق عشرة

أمتار.. ومع هذا لم أصب بأذى.. هؤلاء الأوغاد مبتهجون.. لأنهم اكتشفوا حقارة
مجار وأنفاق.. لقد حصلت على وظيفة.. ها ها ها..

وداعا للسلاح.

لم يكن هيمينغواي بارعا في صيد الحيتان أو الأيائل والحيوانات الشرسة؛ الحيوانات التي تقطع لحم الإنسان إربا إربا كما ادعى في سيرته أو قصصه اللعينة. كان بارعا في الكذب على مجا يليه وقرائه البعيثين الذين لم يفقهوا شيئا في لعبة الكتابة التي لا تعني شيئا ذا بال يمكن له أن يؤثر في الجيل الضائع أو الجيل الناجي. ذهب إلى باريس فجالس أصنافا من الفرنسيين المنبوذين في المقاهي والحانات والمطاعم ليكتب عنهم قصصا عظيمة بوأته مكانة في الأدب العالمي، مع أن الواحد منا قد يكون أفقه منه فنبوؤه موقعا جنب الطريق. وشرب الروم والكونياك والجمعة الرخيصة الثمن، وأكل بنهم أو جاع حتى آلمته معدته، وتزوج صديقته الأمريكية إليزابيث هاد لي لينجب منها أولادا ثم يتخلى عنها وقد تركها وحيدة تتجرع سم العزلة واليأس حتى ذوى جسدها. وانطلق هائما في بحر النساء فتعلق ببولين فيفر ومارتا جيلهورن وماري ويلش، ثم ادعى أنه أصيب في الحرب العالمية الأولى، إذ أخرجت من ساقيه وقدميه سبع وعشرون شظية، وحمل على كتفيه جريحا ينزف، حتى إن دمه لطح ثيابه فظن أنه أصيب بجروح في صدره. وقد جعلته هذه البطولات المزيفة يحصل على رتبة ملازم أول ويمنح الميدالية الفضية الأمريكية، و صليب الحرب الإيطالي نظير ما أسداه من خدمة إلى الشعب الأوروبي الذي كان يأكل خيرات الشعب الإفريقي والآسيوي.. وصادق نخبة

من الكتاب الكبار أمثال شتاين وإيزراباوند الذي أسدى خدمة للشعب الألماني لما لعن بلده شر لعنة ؛ بلده الذي حمى العالم من شر هتلر ، هذه البعوضة التي قصمت ظهر البعير . ودخل مكتبة (شكسبير وصحبه) ليتعرف إلى صاحبها سيلفيا بيتش ، فتناوله كتباً ليقرأها مدعماً أسلوبه في الكتابة والحياة . كان بوهيميا حتى كاد يشبه البهيمة الأمريكية ، وقارنا نهما ، وراغبا في معرفة الدنيا بأقصى سرعة ممكنة . كتب قصصاً مسلية رغب الكثير في تقليدها فاكثرت بناها جل كتاب العالم . لم يكن صادقا ، إذ آلمنا بنفاقه في ادعاء أكاذيب وأفكار قضت عليه في نهاية الأمر بطلقة من بندقية في الرأس . لم يعد لأي من رواياته أو قصصه تأثير في ما كتب ويكتب بعد انتحاره ، فقد سارت الحياة بخطى وثيدة لا تلتفت لأي حادث ، ولا تبكت الضمير ، ولا تشغل البال بترهات الإنسان . ولم تكن (وداعا للسلح) وداعا للسلح حقا . كانت تبشيرا بعالم لا بد أن يقتات من القتل والحروب والدم حتى آخر نفس . ولذا لم يجد صاحبنا أي غضاضة في الوقوف على الرصيف ، في مكان محايد فيما أصدقاؤه يقفون في وسط الطريق . كانوا معرضين لهزات عنيفة من اصطدام وشيك الوقوع ؛ من سيارة قادمة من الاتجاه المعاكس ، أو شاحنة من مخلفات الحرب العالمية الأولى أو الثانية . لم يكن هو أباه بجد لإفلاس أصدقائه ورفاقه ، فقد كان مشغولا بترتيب نتائج مباريات الملاكمة مع الزوج المضطهدين الذين يسرون ويتحلب ريقهم للمكافآت السخية التي سينعم بها عليهم . انشغل باله أيضا بصيد الأيائل في أدغال إفريقيا ، وصيد الأسماك الضخمة في شطآن كوبا وفرنسا وأسبانيا كان نموذجاً لشخص يبحث عن المتعة الكونية ؛ عن شخص ضال يتفنن في المراوغة . كان كالسمكة التي تلاعب الطعم ، أما صديقه فيتزجيرالد فكان يلاعب كزوس الخمرة التي جعلت منه إنساناً مقبلاً على الغوص في العدم . وقد أضيفت إليها (الكزوس) زوجه زيلدا التي خلقت لتعكر صفو حياته . كان على صاحبنا أن ينصح صديقه (وهو يغار منه) قائلا له إنه خلق للكتابة وحده لا للسكر والعريضة والتشرد في شوارع نيويورك أو باريس ، حتى لا يلام في ما بعد لأنه تخلى عنه وهو في أحلك الظروف . ربما كان نعت زيلدا بالمجنونة أو الكلبة التي تعوي ليلا فتزورق صاحبها ، غيرة أو إحساسا بالنغبين لأنها لم تستسغ أسلوبه في الكتابة والحياة . كان همها أن تضيع

كاتباً رائعاً لأنه لا جدوى من الكتابة الرائعة في عالم غير ذي معنى . هو أيضاً يتحمل تبعات الاستهانة بفضل كثير من مجا يليه . كان يفتقد الحكمة في عالم الإنسان ولهذا فضل عليها صداقته للحيوانات الإفريقية يعيش في مراعيها فساداً ، فلاحقته لعناتها إلى الأبد .

لمن تقبرع الأجراس؟

لا يدري الحفار كم مضى من الزمن وهو منهمك في الحفر . لقد جاءه رجل ، وكان ساعتها نائما ، فلكز جنبه حتى استفاق مدعورا . وأمره أن يحفر حفرة . سأله عن قامة الفقيد وعمره ، لكن الرجل لم يعره اهتماما . وذهب إلى حال سبيله بعد أن نقده . ونسي الحفار أن يطلب منه إحضار الماء للمقبرة تخلو منه . ونسي أيضا أن يسأله عن اسم الفقيد ، فابنه يشتغل برسم أسماء الموتى على قطع الإسمنت . وعلى الرغم من أنها مهنة لم تجلب غير الشقاء والشؤم لصاحبها ، فإن ابنه عازم على أن يظل وفيها لها . وهو دائما يشكر فضلها عليه . والحفار يعرف أشخاصا امتهنوا رسم الأسماء الراحلة وقد صاروا أغنياء . وقد تمنى لو تقوم الحرب فيشتد الإقبال على الحفر والنبش والدفن والعويل والرسم .

تصب عرق غزير من جبينه ، فتماقطت قطرات منه واختلطت بالتراب ، وتبلل قميصه الأبيض واتسخ . آه ، ستأتون جميعا إلي اليوم أو غدا . أو تكهرون الموت ؟ يا لكم من جبناء .. وجد في الحفر حتى تنهى إليه وقع حذاء ، فرفع رأسه . كان الرجل يتابع باهتمام بالغ كيف يحفر وينبش . وريت كتفه بأن مال إليه ، مهنتا إياه على وفائه لعمله . وناوله سيجارة ، فدخن جزءا منها وألقى بالجزء الآخر في الحفرة لأنه تبلل بعرق يده ، ووطئه بقدمه ثم أمسك به وألقاه بعيدا . والر

الحفار إنه سينهي هذا العمل بعد نصف ساعة، إذ يكفي الآن نحت بعض التوءات .
واختفى الرجل دون أن ينتبه هو إلى ما حدث . وانتظر حتى عزمت الشمس على أن تنام
خلف الجبال . ولم يلمح أي أثر اجمع يحمل نعشا، فأثر أن تظفر الحفرة بغنيمة . عندها
حشاها ببدنه العرقان . ما آله هو أن لا أحد سيهيل عليه التراب .

الكتابة في زمن الضحك.

بلغني أن صديقي الناشر راغب في أن أمدّه بالجزء الثاني من الرواية وفق ما ينص عليه العقد المبرم بيننا . كانت رواية رائعة حققت مبيعات جلبت لي الأحقاد من الكتاب الآخرين، وهم بالمناسبة أصدقائي . لا أكن لهم حقدا ولا حسدا، لأنني لا أعرفهم وإن كنت أتوهم أنهم أصدقاء لي . وقد أكون مغرورا إذا أشرت إلى الرسائل الإلكترونية التي ملأت بريدي عن آخره . ومنها من دعّنتني إلى زيارة القطب الجنوبي لتعليم أبنائه حيل السرد . كان متلهفا على ذلك في ما يشبه تلهف الجائع، أو حرقة العطشان . هو يعرف أنني أفي بوعودي كما يفعل الكتاب الكبار الذين يبرمون عقودا مع دور النشر الكبرى من أمثال غاليمار أو سوي أو كتب الجيب...، وهذا يجعلني كاتباً مفتخراً بمروءته وفحولته في مجال الكتابة الحمقاء، لا يكن أي حقد أو حسد لأصدقائه الكتاب الذين لم يبلغوا بعد عتبة البيت . ولا شك أن الناشرين الآخرين قد حدثوه عن مآثري وحسناتي إذا نظرنا إلى الشهرة التي حققوها وهم يركبون ظهري، ساعة أكون غارقا في سبات القصص والروايات . كثفت دسائسهم وخياناتهم عندما زرت المركز الثقافي في ألاسكا، فعانيت كتيبي وهي مطبوعة بلغات العالم، فقطعت صلتي بهم . وقد أكون مغرورا إذا حدثتكم عن بكانتهم وتمسحهم بأهدابي، وشدهم تلابيبي، يرجون مواصلة المسيرة الأدبية التي تقوم على الخيانة الفكرية لكاتب لم تصل أحداث رواياته إلى سقف

بيته. أما هذا الناشر، فيبدو أنه يريد خدمة الأدب، بعد أن أعلن عن رغبته في اقتسام الأرباح، وعقد ندوات، والقيام برحلات مكوكية إلى زحل أو القمر، أو ألاسكا... وأنا في الواقع لم أكن أرغب في ولوج هذه النهايات لأنني أعرف أن للشهرة حدودا لا يمكن تجاوزه. كان العنوان الأول هو «أحلام الصباح»، وقد حقق مبيعات خيالية إلى درجة أن كويلهو الكاتب البرازيلي ربت كفتي مهنتا، وتحدث عني بنحيب محفوف في ندوة مقهى الفيشاوي مشيرا إلى ضرورة الحذر من هؤلاء الكتاب الشبان الذين سيدمرون الرواية العربية، وأنا الآن أعيد النظر في أفكاره على أساس أن أكتب ردا يفحمه، وقد أكون مغرورا إذا قلت لكم إنه أبرق لي معتذرا مخافة أن أسحب البساط من تحت قدميه كما يقال، فيقع إلى الأرض. وهذه المبيعات أسالت لعاب المترجمين فانتشرت في مزابيل العالم جالبة لي الوقار، فدعيت إلى التحدث عن أدبي في ندوات على الرغم من أنني واجهت كراسي فارغة، كراسي متصلة تنظر إلي متوعة إياي بالويل والثبور، وتولج في قلبي أشواك الحب المخلوط بالفيرة. كانت خالية إلا من جثة ناشري الذي انشرفت أساريه وزوجي وأولادي، وكأنه يريد أن يبين لي قيمة أفكاره، وهو مصيب في هذا الشأن، لأنه ارتأى أن تعقد الندوة شتاء، في صالة مجهزة، على الأقل إذا لم تصطد المثقفين اصطادات المشردين. لم يتسرب إلي الحزن الأدبي، لأن قدر الكاتب رهن بالمعاناة. وقد ردت زوجي هذا السوء إلى خطأ في التقدير. لم أطلب منها أن تشرح لي مضمون فكرتها، مخافة أن أبدو أمامها ضعيف القدرة على تأويل الأحداث، وإن كنت أميل إلى أنها لا تختلف عن تصور ناشري. وحتى أكون دقيقا أقول هل أوعز لها ناشري بزرع فكرته في دماغي؟ فإن كان هذا صحيحا فهو يشبه إلى حد ما أحداث مسرحية عطيل، والمندبل؟ سأخفق به عنقه حتى يسلم الروح لباريها، أما هي فأهجوها ثم ألقى أغراضها إلى الطريق... ولكن لم هذه الأفكار السود تغزو ذهني، مع أن المستقبل واعد كما قيل لي في باب ردود على القراء؟

ما كان لهذا أن يقع لو عقدنا الندوة شتاء، ولأن الفصل صيف، فلا شك أن المثقفين والكتاب قد وضعوا أسلحتهم جانبا ورحلوا إلى البحار يسودون جلودهم وينثرون الماء على أبنائهم ضاحكين.

رص الصفوف.

لا أجزم بأن صديقي رأني. فلو أبصر جثتي أو إصبعي الذي رفعته إلى أعلى حتى يجاوز الرؤوس لا يتسم لي، وأوما إلي أن تقدم. لا أنكر أن أناسا كثيرين سبقوني إلى إدارة التموين الغذائي، فاصطفوا ثم تناثروا هنا وهناك فشكّلوا جماعات تثير الصخب والفوضى. أغضبت صديقي منظم الصفوف فزعم فيهم. تفهموا لماذا غضب عليهم فشكّلوا صفّا واحداً نزل حتى الدرج الأخير من الطابق الأرضي. يلج البهو غريب يرتدي بدلة سوداء وقميصاً أبيض وربطة عنق. يتباهى أماناً وهو يتقدم خطوة خطوة نحو المقدمة، أي نحو صديقي منظم الصفوف، ببذلته وشأنه العظيم. قلت في نفسي : قد يكون مفتشاً عاماً جاء متخفياً بهوية مزيفة. ولكن صديقي أشار عليه أن تقهقر إلى المؤخرة، فصدع بأمره صاعراً. أنا أثرت غضب الشخص الذي يقف ورائي، فلكرز ظهري داعياً إياي إلى التريث. فهمت أنه يقول : لننظم صفوفنا حتى لا نشبه الحيوانات. فلأثر غضبه أكثر. رفعت إصبعي متجاوزاً رأساً كثيف الشعر. احلق شعرك يا سيدي. وقد رد علي بحدّة : وما شأنك بي ؟ اهتم بشؤونك. لم يستجب صديقي لندائي. تبا لك أيها النحس. وكأنه سمع شماتتي به، فصوب بصره إلي. إنه غاضب علي. تبا لك ولأملك وتموينك الغذائي. أنشمت بي الأعداء ؟ إذا لم تكن وفياً لخدمة الشعب فلا حللت أهلاً ولا نزلت سهلاً. كان الغريب يتوسل إلي صديقي وهو في المؤخرة. لم يكن

مفتشا عاما كما بدا لي ؛ مفتشا عاما بهوية مزيفة . تريث يا أخي ولا تبتئس . كان شبك التموين الغذائي مغلقا . قال أحدنا إن هذا يشي بأن لا أحد يريد خدمة الشعب . لماذا أغلقوا الشباك إذا كانوا يرومون خدمتنا . لا تنكل بأي أحد . فلنعذرهم ، إنهم مشغولون بالاستيراد والتصدير . يصدرون الأموال التي يأخذونها منا ، ويستوردون التموين الغذائي . فلنعذر هؤلاء المساكين ؛ رجال أعمالنا المزيفين . أنا ذاهب . لا تبرح مكانك حتى يدركك تموينك . تبا لي ولك . أتشتمني يا وقح ؟ كلا يا عزيزي . أنا أشتد الممون ، فأين اختبأ ؟ إن صديقي يبتسم لي ويومئ أن ادن مني . ألم تسمع بخبر اختفاء الممون ؟ كلا . كلا . لقد اختفى فجأة . يقال إنه التحق بمثواه الأخير في بلاد أعدائنا . أجل . أجل . فانا أصدقك . ولكن ، ألا ترى أنه أسدى إلينا خدمة عظيمة ، وكأنه أوما إلينا أن كونوا بنيانا مرصوصا . فليكن هذا فال خير لرص الصفوف .

هل تستطيع البكاء تحت المطر؟

سقطت أمطار غزيرة هذا الأسبوع.

كاد الماء يجرف البهلول وهو نائم تحت الشجرة. بقرة المؤذن كانت ترعى في الوادي. نسي أمرها حتى جاءه صبي صائحا : إن بقرتك سقطت في حفرة. كان هو مشغولا في المسجد. لم ينتبه إلى المطر الساقط من السماء، لأن القصة التي كان يرويها مؤثرة جدا وقد أنست الناس ما يدور في الأزقة والشارع. هرع إليها فزعا وهو يلعن الحفار الذي أحدثها، ولم تسلم زوجته من سبابه لأنها تكره روث الدواب.

أما فاطمة فقد ابتلت ثيابها وهي ذاهبة إلى المدينة ماسكة يد ابنها الذي كان يرتجف. الولد الصغير يكره المطر إذا صاحبه البرد. التقاها صاحب الدكان الذي كان يرتدي جلبابا من الصوف. قبل أن تسلم عليه فكر : ربما أغضبها زوجها، وهي تنجبه تقصد أمها التي تسكن شمال المدينة. حدث هذا مرات عدة. تعاركا وتخاصما ثم عادت المياه إلى مجاريها.

سلم عليها، وسأل عما بها. قال إن الولد طلب منها أن ترافقه حتى المدرسة. صمتت لحظة ثم أضافت :

- ربما خاف أن يعترض طريقه أحد غرمائه.

- الخوف؟ لم يخاف أولادنا؟

والتفت إليه مؤنبا :

- ثم تخاف؟

- ليس ذاك صحيحا .

استدار نحو أمه معاتبا . تأوه ونظر يئنا ويسرة كأنه ينفحص المكان . كان هناك مارة يذهبون ويجيئون مسرعين . لم يعر ذلك أي اهتمام . لن تستطيع فاطمة ذات الحظ السيئ أن تدرك حقا ما يريد سي محمد . هي لا تشبه فاطمة ذات الحظ السعيد التي سحرتة فصارت تستدين منه لتبتاع السلاسل الذهبية . ذات يوم لم يعثر لها على أثر . ذابت كما يذوب السكر في الشاي . قال هذا الكلام ونثر اللعنات هنا وهناك ثم كتم غيظه إلى حين .

كان الولد يحدق إلى مظلمته السوداء . إنها تقيه من المطر . تهوي القطرات من القمة إلى أطراف الدائرة ، ثم تنزل إلى الأرض .

قال لها وهو يتملى الولد الذي أسهل عينيه .

- الأولاد صاروا مدللين .

قالت له إن ابنها ليس مدللا ، فهو يأكل الخبز ويشرب الشاي ، ويهتم بدروسه .

- أهذا صحيح؟ إنه ولد فاضل . هو لا يشبه ولدي الذي يرميني بالحجر .

- أشتري له دفترًا فيرسم فيه حشائش وحمارا يركبه شيخ القرية .

- حمارا؟

- أبوه قال لي إنه يعجز عن الحفظ ، وأنا أشرت عليه بأن يصمت ولا يحدث أحدا

عن هذا الأمر . ابننا رسام .

- رسام؟

- أجل ، فقد طلبت منه أن يرسم البيت ..
 - رسم البيت ..
 - بل رسم الدار كلها .. أنا في الفناء أصنع الشاي وأبوه واقف علي .
 - وماذا أيضا ؟
 - رسم الشجرة التي تكاد تسقط إلى الأرض .
 - حذق إليه مرات عدة حتى أحس الولد بالحنين . ثم بادره قائلا :
 - وهل تستطيع أن ترسم المطر يا ولدي ؟
 - نعم .
 - وترسم مظلتني أيضا ، أليس كذلك ؟
 - بلى .
 - سي محمد والمظلة والمطر .. أليس كذلك ؟
 - بلى .
 - سي محمد في دكانه .. هذا سهل ..
 - أجل ، أجل .
- ومضى الشيخ وهو يضحك . ولم تدرك فاطمة ذات الحظ السيئ أن الماء الذي تسرب إلى ثيابها قد أنقل كاهلها . أما الولد فقال في نفسه إنه سيرسم حمارا تحت مظلة في عز القَيْظ . وهذه صورة متضحك الشيخ لا محالة .

قصص وأحداث بحجم صحن الأكل.

لا عيب في أن ألق بأصدقائي الكتاب والشعراء الأندال الذين تركوني منشغلا بكتابة قصة، حدثها بدا لي شبيها بشوكة سمكة علفت في حلق شيخ لا يقوى على غير الأكل وملء المقاهي بالكلام. تركوني لأنهم يغارون من مقدرتي التي لا تضاهي في التلويح بالمصطلحات والمعميات فتعمي عيون القراء والمستمعين المساكين الذين لا يعرفون أن الأدب راقد الآن في المستشفى لأنه مرض بداء الفقر، يحقن وريده بالمنغنيز بدل أن يحقن بالفوسفور. هم الآن يتذاكرون ويتصافحون ويتبادلون التحيات والسلام عليكم، وربما تصنعوا الجدل العقيم للإبانة عن الممتلكات المعرفية، أو لشحذ الذخيرة قبل الدخول في معترك الصراعات الأدبية، وهي مجدية بأي ذخيرة لأن مخاطبة الكراسي الفارغة لا تحتاج إلا لبضع دقائق مخافة أن تنال منا الصحف الباحثة عن الفضائح. وقد لا يقف الأمر بهم عند هذا الحد بل يتجاوزوه إلى التندر بالنكت والملح وما جادت بها قرائحهم المتقرحة وما سمعوه من مقالب الآخرين الذين لم يشتد عودهم بعد في عالم الأدب، وربما كنت واحدا من هؤلاء الأدباء الشبان الذين يدعون سد النقص الحاصل في الإنتاج الوطني من القصص والروايات. حاشا لله أن أدعي ما لا أملك. يضحكون علي، يضحكون على خجلي الشديد الذي لا يطاق في حالة الإجهاد على الولايم التي تكلف الدولة مليار سنتيم، وأنتم تعرفون ما فعلت تلك المطربة الشبيهة بالبلشون أو اللقلاق

أو القنفذ أو الجرذ أو الفأر، بنت حلال يريها الله الحلال في عالم الفقراء والمساكين من الأدباء وغير الأدباء، الأندال وغير الأندال. علما أنني أنا من فتح لهم أبواب الأكل التي تصاحب القراءات ووضع الساق على الساق وتدخين الغليون كما يفعل السيد أدونيس في الشانزليزيه أو في باليما أو في درب غلف عندما يريد شرح نظرية الشعرية في عز الشتاء إذا اشتد البرد وتجمد لحم الإنسان والحيوان، أقول أنا من فتح لهم أبواب جهنم في عالم النعم التي تسعى بها إلى خدمة الثقافة والتنمية في الندوات التي لا يرى أحداثها بحسناتها وسيئاتها إلا المنظّمون المكفّرة وجوهم لأنهم لا يفقهون شيئا في مجال المعميات، ولكنهم أحيانا تراهم مبتسمين أو مصفّقين لأنهم يبتغون مقعدا من الدرجة الأولى في سلم المجتمع المدني. آه، أيها الأوغاد وكأنني هرمت فلم أعد أقوى على التهام كبدة خروف أو قلب نعجة أو قائمة ثور، أيها الأندال لم هذا الاحتقار لشخصي الأدبي وكان شهرتي تددت في الهواء، وكأنني لم أنل إعجاب كبار الكتاب أمثال معوض أو أنتوني كوين أو سلفستر ستالون أو غريتا الجرب، وكان ما كتب عن إسهامي في إنتاج الحليب القصصي كان هراء منثورا سودت به الصحف بياضها، وكان المحاكمات التي كبدت الدولة أموالا طائلة ذهبت سدى، وكان هذا العبد الثقافي المائل أمامكم لا يفقه شيئا في عالم الأدب والأكل والموائد والولائم والشراب ثم الهرب إلى بحر الخيال بادعاء أنه الوجه المسموح به في عالم الواقعية.. فلنترث قليلا قبل أن أقدم على إفراغ ما بجوفي من الأكل الذي يعمر سنتين من النهش والنبح في أعراض القصص المجردة من سروال الحدث الرئيسي والأمكنة والأزمنة الكلاسيكية والشخصيات التي لا شغل لها إلا ملاحقة بنات الثانويات، علما أن لها وظيفة سردية لا تحسد عليها إذا أخذنا بعين الاعتبار أنها ملتزمة.. فلنترث قليلا قبل أن نشيع بين الخلان الفرقة والحروب الثقافية.. وأنتم الآن في بيتي بالطابق الرابع، في مكتبي التي أوجعت رأسي بالمعارف والأحداث التي أثمرت خلاصة اللعب في قعر الصحوون بالشوكات والملاعق، أرثدي ملابس على عجل، وزوجي تحنني على التروي قبل الإقدام على خوض أي معركة ضد هؤلاء الكلاب الذين يريدون الانفراد بحقوق الأكل المجاني، فقد يكون مقلبا من المقالب وهي كثيرة هذه الأيام تبعا لمقالب السوق العالمية وانخفاض سعر الدولار وانكماش

طموح رجال الأعمال الذين دخلوا سوق الثقافة بغية تنمية الجانب القروي الذي كسره الجليد وغمره الطوفان. وقد أصبح أضحوكة، وهذه سبة لا أرتضيها لنفسي، من قبيل أنه صدق إقامة حفل قصصي بمناسبة اليوم العالمي للحكي فشمّر عن ساعديه، وأن زوجته أخفت بيت دفتي كتاب ملعقة ليستعين بها عند وقت الحاجة..، أو أنها ترغمه على أن يدس في قراطيس قطع الحلوى التي تروق الفم.. فلنتريث قليلا أيها الإخوة الذين يدركون قيمة هذا العبد الثقافي الواقف أمامكم، لأنني ارتعيت في جوف سيارة أجرة آمرا السائق أن يبرق نحو المخططة الطرقية، فأنا أعرف أنهم الآن صاروا يشتدون بخلا يوما عن يوم، ومنهم من انقطع عن عادة التدخين مخافة ألا يستطيع الإجهاز على قدر لا بأس به من الأكل بعد أن يكون شدقاه قد تأكلا وتقرحا بفعل الكلام والشقشقة والهرطقة الصبانية، والحديث عن القصة الموءودة في مهبها وهي تتطلع إلى السماء من فتح في خرق بالية، لأنها لا تقرأ في الكتب التي تعرض في المكتبات وهي تقتصر رحيق شعاع الشمس حتى اصفرت فاكثابت لهذه الحال الذي انتهت إليه. فلنتريث قليلا حتى لا تنزعجوا لهول اللحم الذي شممته وهو ينزل من عربات تجرها خيول مطهمة بعد أن هيئت بعناية فائقة، وإتقان برع في إجادته طهارة من الدرجة الأولى، لتصل السيارة إلى المكان الموعود وأقفز منها كثعلب رماه بستانني إلى الحلاء، ولكم أن تتصوروا أنني انقلبت مرتين قبل أن أستقيم واقفا، وتكون الطامة الكبرى طامة كبرى لأنني لما لم أعر لهم على أثر استبد بي البكاء لولا انزعاجي من أن يبكي أديب في محطة حافلات، وهل يقدر هؤلاء الذين سنحشر معهم جميعا في يوم ما بكاء كاتب أحس بالفن لما أفرّد أفراد البعير، ووددت لو ألحق بهم عدوا جريا على عادة العدائين المغاربة الذين أبهروا العالم، ولكن التدخين المفرط لاستنزال الأفكار والأخيلة أتعب قلبي، فدعيت عليهم بالويل والنبور ثم إنني صرت آوي إلى مقهى عسى أن أطالع خبر وقوع مصيبة تأتي عليهم، على الأقل لأتفادى منافسين في مجال الكتابة الحمقاء، فهم الآن يعرضون عضلاتهم النظرية لاكتساب أكبر قدر من القراء، ولا شك أن التفكير العميق في تلك الأفواه وهي تلقم ما لذ وطاب من الأكل والشراب، من الدجاج واللحم المشوي والمقلي والموز والفلاح الإسباني.. قد كاد يودي بي إلى الجنون، ولو تحقق ذاك لعد مقلبا من

المقابل التي تسعى إلى النيل من إرادة الكاتب وتكميرها، وتشاء الأقدار أن يتذكر جولاتي المجلس البلدي فيكلفني بقراءة الوضع العالمي في ضوء الغزو الثقافي للعقار الوطني، ولنتريث قليلا قليلا أيها الإخوة لأنني شفت مسامع المتبعين وهم كراس مصفوفة بعناية فائقة يحرسها حراس أمن من شركة الحراسة ليلا ونهارا، يتطلعون إلي باعين منتفخة لم تنل كفايتها من النوم ويتسمون؛ أولاد الأندال إنهم يعرفون أنني الآن أشتم رائحة اللحم المثقف السابح في بركة من المرق الاجتماعي الذي يروقني وقد يودي يوما بحياتي، وفواكه يفوح منها عطر الطبيعة الخلابة وكأنها فتاة حسناء تذرع هذا الطريق جثة وذهابا، ولنتريث قليلا أيها الإخوة لأنني قرأت الموضوع بالمنهج التولييتاري مستخلصا أن الأدب أب سكير يشمل في كل ليلة ولهذا لا تلد له الأدبية إلا السكارى. كاخ.. كاخ.. كاخ...، فيا لها من تصفيقات وابتسامات وضحكات مجمدة أو ساخرة وعويل وصغير ونقر بالأقدام على سبيل الاحتجاج، ثم اهتمت باللعب بالملقعة، ولما رأيت أنها لا تفيد في مثل هذه المناسبات استعنت باليد وكدت أشرك القدم لولا تفكري في أن مكانها هو ساحة ملعب، ولا بأس من ذكر أن الانتفاخ صار يسري في جلدي ولحمي وقد امتلأت معدتي بأصناف شتى من المأكولات، والانتفاخ يزداد كبرا فلم أعد أحتمل ما لا يطاق وتذكرت أصحابي الذين انقطعوا عن عادة التدخين وكيف أنهم الآن يشتدون قوة وتبرز صدورهم وربما تبادر في خلد أحدهم أن يتباهوا بالعضلات أيها أقوى. هذه الأفكار تبدو لي أسخف من كتابة قصة لا يستقيم حدثها، ولكن ما دخل القصة والحدث والشخصيات في هذا الإحساس بالألم المبرح. فلنتريث قليلا قليلا لأنني استفقت على صفعات تنال من زينة وجهي، وأصدقائي يطلقون ضحكات مستهترّة تصم أذني، وقد تجلّدت مخافة أن يقال إنني تخليت عن المبادئ الأساسية لكتابة قصة جيدة يستحسنها القراء الذين رحلوا إلى البحر يسودون جلودهم. كانت مقلبا من مقابل الكتاب اللعينة، أن أصغر في عين حبيبتي القصة المقصودة الشعر، وأن أبدو كاشعب الأكل الذي يكبده الجوع خسائر لا تقرر بثمن.

ولكن لا بأس علي، إذ ينبغي لي أن أقاوم الترهات التي تريد النيل من مقدراتي

الفكرية وأن أكيد لها دون أن أفقد الوقار الذي يجلب الأدياء الأقحاح . لازممني زوجي مشكورة في هذا الإشكال الثقافي ، فحبتي بعطفها وحنانها وهي توصيني بضرورة مواصلة الكتابة ، لأن العراقيل كثيرة وهي لا تحبط المقدام ، ولا تخلف إلا الغبار خلفه . كادوا لي بهذا المقلب العجيب الذي لم يخطر لي على بال ، ولكنني عازم على الثأر لشرفي المهذور ولو تطلب مني ذلك التفكير ليل نهار لاختراع مقلب يهز أركان عروشهم الخاوية . فلنتريث قليلا قليلا أيها السادة الذين سيطلعون على هذه الأوراق ، فلنتريث قليلا حتى لا نفقد صوابنا ونأتي فعلة نحاسب عليها أمام التاريخ الملعون . أيها السادة الذين يفقهون في الأدب المغموس في المرق أنا لا ألوم أحدا لأنه تخلى عني في محنتي هذه ، ولا أبكت الضمير لأنه لم يشعل فتنة بين عموم الكتاب الأندال ، لأنني قادر على إلزامهم الصمت بما أملك من أسرار عجيبة تبنى منها عشرات الروايات الفضائية . وأنا لن أفعل ذلك مخافة إشعال فتنة بين هؤلاء الكتاب الأندال ، ولا شك أن زوجي كانت غاضبة ، وغضبها يكفيـ لو جمعت نفاذهـ لقتل فيل بله هؤلاء وهي تحبني على الكيد لهم ولو في باب القراء في جريدة لا تقرأ إلا لماها . وهي حتما لا تفهم في أمور السياسة بله الثقافة المعقدة ، كأن تقول لها إن الردود تخضع لحسابات وإيديولوجيات (ألم أقل لكم إنها تحشر أنفسها في ما لا يعنيه؟) ، ولا تفهم شيئا مما يقال ، فترطن بكلام لا أفقه معناه فاستنجد بالمعجم العربي لشرح الكلمات المتداولة على السنة العوام ، ولك أن تفهم ما المراد بالعوام الذين يعومون في بحر من التخلف والجهل وهم يفتخرون بذلك ، وأحاول كبح جماحها لألا تستولي على مشاعري فتؤثر في سياستي الثقافية التي أريد لها أن تسير في هذا الطريق لا في ذاك الطريق . ولكم أن تخمنوا كم المضايقات التي تصدر عن هذا المخلوق الذي كتب عليه أن يحشر معي في هذا السرير الأدبي . أنا أطمح إلى إحداث ثورة في صحو الأكل المخلوطة بماء القصص وهي تسعى إلى أن أشغل بالي بما فعل في أصدقائي الكتاب وقد آثرت أن أتأسى ما حدث ، لأن ما لقيصر لقيصر وما للأدب للأدب .

يمقد اتفاق مصالحة وأنا أطالع أعدائي بابتسامات من نسي الماضي الكريه ، وينتهي

بالعناق الحار بين الخلان الأعداء.

وأنتهي إلى أن الله غفور رحيم، فليرحمنا جميعا أيها السادة الكتاب، أصدقائي وأعدائي.

الدار البيضاء . 20 - 05 - 09

غروب.

قال له أبوه :

_ أتحب أن تكون فارسا ؟

غمزته فرحة لا تقدر بثمن .

_ بلى .

(لحظة صمت ، يربت خلالها الأب ظهر ولده . الأم تخرج من البيت ، وتطارد الدجاج . الديك الوحيد يبدو عنيذا ، وعازما على الانقضاء عليها . إنه لا يخاف لومة لائم .)

_ مثل جيمس بوند .

_ لكن بوند ليس فارسا .

لمح الأب غضبا دفيناً في عينيه . بوند يحلق في السماء كطائر الوقواق ، ويغامر ويقتل أعداءه بعد أن يسخر منهم . ويهديه قبلا .
الولد يضحك .

- _ ما علمك كيف تركب فرسا يثير الغبار .
- _ الغبار ؟ (لحظة صمت) . لا . علمني كيف أقود سيارة .
- _ لا أملك سيارة .
- _ لماذا ؟ .
- _ لأنني لا أملك مالا .
- _ فكيف استطعت شراء فرس ؟ .
- _ أهدانيه أبي .
- _ لماذا ؟
- _ كان يحبني .
- _ أنت لا تحبني .
- _ لا نسي الظن بي يا ولدي .
- _ إذا علمني كيف أقود سيارة .
- كان الفرس مشغولا بأكل التبن . الولد يفكر : سيارة بوند لا تأكل التبن . تخلق في الفضاء الواسع ، وتقف عند أرصفة الفنادق الشهيرة .
- ولم سهل الفرس قال : أن سيارة بوند لا تصهل . تسابق الريح فتغلبها .
- نام الولد ، فحلم أنه يمسك بمعدة ، وقد نحا نحو الفرس المشغول دوما بأكل التبن ، عازما على ذبحه .
- (لو يشفق عليه بوند فيهديه سيارة واحدة من مخلفات معاركه المزيفة .)

الهُوس.

أمسك آلة التصوير وأرسلها على كتفه، قابضا حزامها بفخر وخيلاء. يمشي بتؤدة وهو يشعر بثقلها على جنبه الأيسر. لم تكن تؤله.

مر بمقهى الليل والنهار في كهرياء. كان هناك أناس يجلسون لينتظروا شيئا ما : امرأة أو صديقا. ومر على بائع السجائر فاشترى سيجارة. وفكر في أن يتناول أكلة البيض. سيلتهمها التهاما ويقف قبالة المرأة متأملا وجهه الذي ينز عرقا والآلة لا تفارق كتفه.

في الضفة المقابلة للمقهى شجرة ذهب ت عنها أوراقها، وبقيت أغصانها مذعورة تكاد تصل إلى نافذة البنت التي يحبها العسكري.

العسكري أخذ إجازات كثيرة، وجلس طوال اليوم يرقب البنت التي صارت تشبه عودا من تلك العيدان المذعورة. اشترى الكأس والزجاجة ثم نزل إلى البحر يبغي الأمان الأمان. هناك شرب وبكى، وبكى وشرب، والليل باسط أهواله، والبحر باسط أمواجه حتى أخذته غفوة، فابتلت ثيابه وعاد خائبا لا يلوي على شيء. قال إن عليه أن يلقط صورة للشجرة الخلية من الأغصان دون أن يصيب النافذة فيعطيه العسكري الذي سيذهب عقله. وقف جنبها وقرب العدسة إلى عينه اليمنى ثم أغمض عينه اليسرى.

وأمال رأسه إلى خلف حتى آلمه عنقه. رآه أطفال فتحلقوا حوله يتطلعون إلى أعلى الشجرة. ولما أطلت البنت المصابة بالكآبة بصقت. والريح طيرت بصقتها فتناثرت في الهواء. وعندها أبعد الآلة عن عينه اليمنى. صاح العسكري : حرام يا بنت.

ولما رأى ما حدث قال في نفسه :

(البنت لا تحب أحدا)

وعزم على أن يريح نفسه من عذاب بنت حزينته.

_ ألم تجد غير هذه الشجرة ؟

_ من ؟ (لحظة صمت) .

صورة من أسفل . سيبدو كل شيء مقلوبا . وأمال رأسه ثانية. رفع الآلة إلى أعلى ، ثم حط العدسة على عينه اليمنى ببطء شديد . البنت تبدو مثل عصفور حط على الفصن . مثل نهر جف وسمكة في قعره تحتضر في ذعر . ظن العسكري أنه لا محالة ساقط فجري إليه . وقف خلفه وشد وسطه بكلتا يديه . عندها صاح المصور : هذه أجمل صورة ألقطها . آه ، ما أجملها ، ما أجملها !!

في نهاية الطريق كان الشرطي يلعن :

_ هذا ممنوع . ممنوع .

وانفتح باب ، فخرجت منه امرأة . ناولته زجاجة ماء ، فطفق يعبه عبا دون أن تفارق عيناه ساقها المروقين .

الداخله . 1994 .

الحب في زمن الرومانسية.

عندما تحب كريمة فحبها يكون شبيها بسكين حادة .

كريمة تحب ابن الجيران الموظف في البلدية بأجر لا بأس به لمواجهة أعباء الحياة ، لأنها تريد التشبه بفتيات الأفلام الكلاسيكية اللواتي يحبن رجالا من الطبقة الفقيرة أو المتوسطة .

أما زميلتها في المدرسة الثانوية جميلة فإنها تحب ابن رجل الأعمال الذي يدرس في الفصل العاشر . هو لا يدري أنها تحبه مع أنها تأتي بإشارات تفيد هيامها به .

أرادت كريمة أن تتوسط لها فتخبره بما فعل الحب بها ، إلا أنها صرخت في وجهها قائلة : لا أرغب في أن أرغمه على حبي فيظن أنني فاسقة . أنا فتاة شريفة النسب ، فلا داعي لإزعاجي بمثل هذه الترهات .

تقول كريمة : لا حرج في الحب . وتضحك عاليا لتقيظ جميلة ، هذه الفتاة الشقراء الحسنة المنظر التي يتهافت عليها الكبار والصغار . وجميلة تداري غضبها وتكظمه في قرارة نفسها .

وابن الجيران الموظف في قصر البلدية يصاب بوعكة صحية فيتوارى عن الأنظار

مدة من الزمن، وتسأل عنه فتخبرها أخته أنه نزيل الغرفة 5 بمستشفى الشفاء. يعتربها إحساس بفقدان شخص عزيز على النفس فتجهش بالبكاء، وتشتري باقة ورد ثم تيمم شطر المستشفى، وتدخل الغرفة 5 فلا تعثر عليه. تقول في نفسها : هل مات؟ فإن كان الأمر كذلك أقدمت على الانتحار. وتخبرها ممرضة أن فتاة تدعى جميلة عادت قبل ساعة ثم تواريا عن الأنظار. تقول في نفسها : جميلة، أتريد الاستئثار به؟ كلا. قد يكون هذا سوء تفاهم أو تكون الزائرة أخته أو ابنة عمه.. أما جميلة صديقتي الوفية فلا أصدق أنها تأتي هذا الفعل.

وفي حديقة المستشفى تكشف كريمة شر جميلة. هما جالسان يتبادلان الحديث وقد شبكا أيديهما. أي حديث يدور بين فتاة وفتى وهما أعزبان؟

في الثانوية لا يتوانى ابن رجل الأعمال في التقرب إلى كريمة لأنه رأى أنها فتاة ذات نسب وشرف، وهذا أغاظ زميلتها جميلة، وهما الآن متخاضمتان. كانت نظراتها تقدح شررا.

ابن رجل الأعمال تقرب أكثر إلى كريمة، فصارت تكتب له الرسائل الغرامية، وكان هو يقرؤها ويعيد قراءتها حتى كاد يصاب بلوثة جنون. إنه لا يني يذكر اسمها في يقظته وغفوته.

قال أبوه : من يداوي ابني فله نصف ثروتي.

تحلب لها ريق الفقهاء الذين سطوروا طلاس وطروسا، وهذا لم يؤت أكله.

وتحلب لها ريق الأطباء الذين سودوا صفحات من أسماء المراهم.

ها هي كريمة تحمل إليه باقة ورد أحمر.

ترى حبيبها متدنرا بخرقه بيضاء، فترتمي عليه غير مهتمة بالنظرات المريبة التي تحيط بها من كل جانب.

وترتفع الحناجر مصوتة : ها هو قد استفاق من غفوته .

كان لهذه الالتفاتة أثر عميق في تمتين أوامر العروة بين كريمة ورجل الأعمال .

جميلة الفتاة التي تبدو لنا لعبا تتخلص من حبيبها الموظف بطريقة بشعة ، تشهر في وجهه سكيناً فيلوذ بالفرار غير مصدق أنه نجأ بجلده .

مسكين هذا الموظف الحزين دوماً ! .

إنه يرغب في التخلص من أدران الحب البشع . وجميلة ضربت عليه بنسجها فهي كالعنكبوت . كان المسكين يبحث عن زوجة تقدر مشاعره .

جميلة تقسم بأغلظ الأيمان أنها ستأثر لشرفها الضائع . ماذا يحدث في هذا العالم ؟
أتزوج كريمة ابن رجل الأعمال ؟ كلا . كلا . ما هذا الهراء ؟

استلت السكين من حقيبتها اليدوية ورفعتها إلى السماء متوعدة كريمة ، وصاحت :
سأجز بها عنقك أيتها المتسخة العفنة التي لا تقيم وزناً للصدقة والزمانة .

تركب عاتلة رجل الأعمال السيارة الفارغة وتتجه صوب عاتلة كريمة التي تسكن زقاقاً ضيقاً ، راغبة في تمتين أوامر العروة بين العائلتين .

تكاد جميلة تجن وهي تسمع الزغاريد تنطلق من الزقاق الضيق ، وأغاني عمرو دياب تصدح عالياً في فضاء الحي . تعترى بدنها رجفة هي رجفة الإحساس بالفقر والظلم ، ولهذا عازمت على الانتقام .

في الثانوية تخرج من محفظتها السكين وتجرح به خد كريمة التي هرعت مسرعة إلى أقرب مستشفى على أمل أن يوقف الطبيب النزيف . ألمها أن لا أحد عادها . لم يزورها رجل الأعمال أو ابنه ، فماذا حدث لهما ؟ . ولم يقبض على غريبتها جميلة . أهذا ما يدعونه بالحلب في زمن الواقعية ؟ .

قالت لها أمها : لا تكثرني لها . هي جبلت على الإساءة إلى الآخرين . لا تدري أنها في يوم ما قد تصاب بما هو أعظم . فلتزوج ابن رجل الأعمال وليذهب إلى الجحيم معاً .

جميلة وابن رجل الأعمال يتزوجان ويطيران جواً إلى جزر الباهاماس لقضاء شهر العسل ، وأي عمل ؟

يتفرجان على الآثار التاريخية ويشتريان تذكارات لتوزيعها على المقربين وأفراد العائلة . يركبان الخيول والفيلة ويزوران حديقة الحيوانات ، ويلقطان صوراً تجمعهما مع الأسد والنمر وهما من وراء شبك الأمان .

كريمة تتابع دراستها وتتخرج دكتوراً في الطب . يا لها من مهنة نبيلة تقدم خدمات جلى للإنسانية .

كريمة تعين في مستشفى الشفاء لخدمة الفقراء والأغنياء .

ذات ليلة تصطاد سيارة الإسعاف امرأة مضرجة بالدماء . إنها جميلة غريمته في الثانية .

جميلة تفتح عينيها بجهد لتري ما يحدث ، فتلمح وجهاً كان مألوفاً لديها . إنه وجه كريمة .

— سامحيني يا كريمة لأنني أسأت إليك .

تواصل رفق جروحها الغائرة دون اهتمام بكلامها .

— كريمة ، كريمة ..

خلف باب قاعة العمليات يقف رجال ونساء ، هم إما من عائلة جميلة أو من معارفها كرجل الأعمال وابنه الموظف في البلدية . ترى الحزن بادياً على وجوههم . هذا ما أملاه عليهم واجب الصداقة أو المصاهرة . يفركون يداً بيد أو يרטنون كلاماً غير مفهوم . هو الحزن إذاً وقد دثرهم جميعاً بغلالة سوداء . ثم نرى كريمة وقد أنهت واجبها فخرجت من القاعة . لم يصيبها أي إحساس بالدهشة أو الاستغراب . تسير الهوينى في الردهة الطويلة ، وخلفها نظرات تلاحقها باهتمام بالغ .

في المقهى نراها تحدث زوجها وتنظر إلى ابنتها بحب وامتنان .
كان الجو صحوًا يشي بقدوم أفراح تنسي المرء أتراح الذكريات القاسية؛ أتراح
الرومانسية في زمن الواقعية .

اعثري على زوج يحبك.

- _ أماه، كيف حالك؟ أرسلت إليكم حوالة، هل توصلتم بها؟
- _ أجل. وأنت كيف حالك؟ على الأقل، أنت أحسن حالا منا. أخوك دخل السجن، وأبوك الذي أخذ من الحوالة نصفها ارتقى في حانة حتى الصباح. نحن جميعا فرحون، فأنت في فرنسا.
- _ أجل، أنا في فرنسا، ولكنني أعمل لإعالتكم.
- _ لا تهتمي بما أخبرتك به. أخوك سيخرج من السجن بعد أربع سنوات، وأبوك لن يهتم لأمره أحد بعد سنتين.
- _ هذه أخبار لا تبشر بالخير.
- _ جلب لنا أبوك العار. لا أحد في الحي يشير إلينا بالبنان. يقول الناس إن عائلتنا نجسة.
- _ هذا يحدث عادة عندما يرى الجيران تحسن أحوال أسرة ما.
- _ ابنتي. سأخبرك بأمر. أنا في الواقع..
- _ ماذا؟ لا تخجلي أماه.

_ أبوك لم يعد يهتم بي، صار يكثر من السهر خارج البيت، وأنت تعرفين ما يحدث لامرأة لا يبالي بها زوجها ..

_ أجل، أجل، ولكن هذا لا يعني أننا سنسقط إلى الحضيض.

_ أنا .. أنا أحب ..

_ أماه ! أأصببت بالجنون ؟

_ سرق نصف الحوالة ليخفف أحزان امرأة غريبة، هذا ما تلوكة الألسنة .

_ أنت مجنونة .. وما شأنك أنت ؟ وأنا ..

_ أنت في فرنسا .

_ فرنسا ؟ من أنا ؟ أنا عاملة في مطبخ . أغسل الأواني وأنظف طاولات الأكل .

_ ولكنك عاملة براتب جيد . ما ينقصك هو أن تعثري على زوج يعبك .

_ لا أحد هنا يفكر في الزواج .

_ ماذا حل بهم ؟ ألا يعرفون الحب ؟ . يا للمصيبة . لا يحبون ولا يفكرون في

الزواج .. !

_ هذا شأنهم . لا ينبغي لنا التدخل في شؤون الآخرين . وهذا الحبيب، من

يكون ؟

_ إنه صديق أبيك .

_ صديق أبي الذي أراد الزواج بي .

_ لا يكن لك إلا الاحترام .

_ وماذا يريد منك .

_ وعدني بالزواج عند طلاقي .

- __ إنه يريد التقرب مني أنا التي خلبت له .
- __ هو على الأقل لا يسكر ولا يدخن ولا يطبق السهر خارج البيت . إنه رجل شهم . يزور أخاك في السجن ، وهذا لا يقوم به أبوك . لم يعد يهتم حتى بأولاده .
- __ سيتغير حاله . لا تمسلمي لهذه النزوة العابرة .
- __ لا أحد يعنني من الاقتران به . وأنت ، ينبغي لك البحث عن زوج .
- __ قلت لك لا أحد هنا يفكر في الزواج . لا شيء غير العمل .
- __ لا تهتمي ببني جلدتك .
- __ آه ، تريدني مني أن أتزوج فرنسيا .
- __ أجل . على الأقل سيفتح عليك . ستجدين منه ثروة لا تقدر بثمن .
- __ آه ، يا ابنتي . تزوجت صديق أبيك . أحسن معاملتي ثم تغير حاله . صدقت ، كان يرغب في التقرب منك . أنا أنتظر إطلاق سراح أخيك من السجن . سيلقنه درسا لن ينساه . سرق نصف الحوالة وذهب إلى حانة . يقول إنه يرغب في نسيان ما ألم به لما اقترن بي . كنت مخطئة حقا . لم أكن أعرف أنه يضمّر لي الشر . أخوك يتوعده بالضرب المبرح . قلت له يكفيه هذا الضرب المبرح حتى يرعوي ، وإن عاد إلى غيه . آه ، أخشى عليه من القتل ، فأخوك الآن صار ذا شأن في السجن . إنه يفكر في أن يكون قاتلا مأجورا .
- __ آه ، يا ابنتي . ما كنت أخشاه وقع . أخوك قتل زوجي . أنا الآن حزينة جدا جدا . أبوك ينكل بي في الحي . يشتمني بأقذع الألقاب . أخوك هارب من العدالة . يقول معارفه إنه فر إلى فرنسا . لا تجيريه لأنه قتل حبيبي . إنه الآن ولد عاق . مالك لا تتحدثين إلى أمك التي ولدتك ؟ الدنيا تغيرت . أنا أيضا لم أعد أطيق الحديث ، لأنني لا أجنبي من ورائه إلا التعب ، والطبيب صار يحذرني من مخاطر الكلام الكثير . إنني الآن أكتفي بالنظر إلى ما يحدث لي بحزن ، وأنت هل اقتنصت زوجا يهتم بك ؟

النوايا الحسنة...

عن فكرة في قصة عزيز نيسين (بمناسبة تركيب المجلد).

_ أنا لا أعرفك سيدي.. هلا تذكرني باسمك؟

_ أوه. أسييتني يا رجل؟ تعرفت إليك بمناسبة بناء المركب الرياضي..

_ آه، تذكرت. كنت جالسا جنبي. قلت لي آنذاك إنك من حزب المصافحة والسلام الدائمين.

_ أجل، أجل..

_ وأنا أيضا من حزب الشعب، أعني حزب المصافحة والسلام..

_ لا يهم انتمائنا إلى هذا الحزب أو ذاك، فالأهم هو أن نخدم الشعب الذي ننتمي إليه.. بالمناسبة هلا تذكرني بأجندة هذا الحفل؟

_ سندشن حمام السونا.. أعني الحمام الشمسي.. جاء هذا بناء على دراسة قام بها خبراء فرنسيون.. قالوا إننا الشعب الوحيد الذي يعاني البدانة.. لأننا نأكل كثيرا.

_ انظر إلى بطني (يتحسسها براحة يده)، إنها منتفخة..

- __ وبطني، كيف تراها؟
- __ هي أيضا منتفخة كبالون.. كل هذه القطعة الموسيقية..
- __ إنها من لحمه الرأس.
- __ هي من لحمه رأس إنسان.. قال لنا الخبراء الأمريكان إننا في يوم ما سنجد أن أغنامنا نفقت بفعل جشعنا وبطشنا بها..
- __ ما يقول الخبراء صحيح.. تصور أنهم قالوا لنا إن يوم القيامة أوف.. وثبت أن دولة كذا تريد تدمير هذه الأرض بقبيلة بشرية..
- __ ما يقول الخبراء يكون دوما صحيحا.. هم ضوؤنا الذي نهتدي به.
- __ لا ينبغي لنا أن ننكر أنهم أصدقاؤنا في السراء والضراء.. كل هذه الإصبع.. مص رحيقها.
- __ وأنت، ألا تأكل؟ هاك هذه القدم..
- __ في الواقع نحن نخالف الأعراف الدولية، لأنها تحرم أكل الإنسان، فالعصر عصر حضارة وعلم.. ولكن يسمح لنا بأكلها في مثل هذه المناسبات.. فليكثر الله منها.
- __ آه، ألا تؤمن أن الله يحبنا. لو كان يحب الفقراء لجعلهم ممثليه للشعب..
- __ هاك هذا القلب..
- __ ألا يزال ينبض بدماء الحياة؟
- .. ضحك..
- __ لقد شبع موتا فكيف له أن ينبض؟ أنظر إلى أحد أصدقائنا.. أعني صاحب الشعر الأشقر.. إنه من ألمانيا.. هو سفير النوايا الحسنة.
- __ وذاك الذي يقف خلفه؟

_ من له وجه فيل وبطن خرتيت؟

_ أجل.

_ هو أيضا سفير النوايا الحسنة .. دعك منه ، فقد يسبب لنا مشاكل مع ..

_ أهو من ..؟

_ أجل . دعك منه وتلذذ من أطايب الرزق .. هاك هذه الكبد المشوية على نار

هادئة .

_ أخشى أن تكون كبد مدخن ..

_ بالمناسبة ، ما أخبار الحديقة التي دشناها قبل عشرين سنة .

_ أتعني الحديقة البشرية ؟ إنها تربى أجود أصناف البشر المخصصة للمادبات

الرسمية .. كل هذا الجزء من الكتف .. بالله عليك شاركني هذه اللذة .

ياكلان بنهم .

_ كيف هي معدتك الآن ؟

_ هي كالطاحونة ..

_ انظر إلى هذا الغريب .

_ أوه ، ألا تعرفه ؟

_ كلا .

_ هو مهندس حمام السمونا . ألا ترى أن الحاضرين كلهم يبدون الاحترام له ؟

_ يمكن لنا أن نشتره .

_ ليبنى لنا حماما في كل مدينة وقرية ..

_ لم لا يتحقق هذا الحلم لأجل شعبنا المناضل .

- _ أنت من أنصار تعميم الحمامات
- _ وأي ضرر في هذا إذا كان يدر المال.
- _ لينظف الشعب أوساخه.
- _ أنت إذا من أنصار المحافظة على البيئة.
- _ أجل، أجل، كل هذه القطعة من فخذ فتاة دون العاشرة.
- _ أنا الآن عرفت أن اكتفاءنا الذاتي من أجسادنا .. لأجل هذا أعدك أنني سبني مجزرة للحم البشري .. أغنامنا نفقت ..
- _ وأنا عازم على بناء مطعم للحم البشري .. اكتفاؤنا من أجسادنا .. شعارنا في الحياة.
- _ نحن من أنصار الحفاظ على البيئة . الإنسان النظيف في البيئة النظيفة .
- _ كل هذه العين .. تكاد تذوب في الصحن الساخن مرقه.
- _ جيء بالطباخ من أستراليا .
- _ وأين تقع هذه الأستراليا ؟
- _ يقال إنها في الطريق التي صل الرباط بالدار البيضاء .
- _ كيف وجدت طعم العين ؟
- _ ذابت في اللسان .. لم تمسها أسناني .. يا لروعة الطبخ الأسترالي
- _ فلتعش العيون السود والبيض والشقر ..
- _ فلنستمع إلى سفير النوايا الحسنة .
- _ سفير النوايا الحسنة يمتشق آلة الكلام .

(أيتها السيدات، أيها السادة ممثلو هذا الشعب العظيم المحترمون . إن شعوبنا فخورة اليوم بهذا اللقاء الأخوي لأننا شيدنا مركبا رياضيا وحماما للسونا، ومجزرة سرية للحم البشري، وحانة شعبية لترويج المنتجات الأمريكية بأئمنة يقدر على دفعها العام والخاص . بالمناسبة فقد يتساءل كثير منا : ما الغاية من وراء هذا الحانة الشعبية إذا كان السكارى سيملاؤن الشوارع والأزقة بضجيجهم وصراخهم ؟ الجواب بسيط للغاية . نسمي هذا بالدورة الغذائية . يشرب الرواد فيدفعون ، وعندما يسكرون نقبض عليهم فيدفعون .. (تصفيق حاد) تتساءلون أيضا ، ولكننا سنخسر إذا حشرناهم في السجون (ضحك) . الجواب بسيط للغاية . نحشرهم حشرا ، فمن نجا منهم حمدنا الله على سلامته ، ومن اختنق أو تفحم جعلناه وقودا لقاطراتنا التي نفخر بانتماؤها إلى عصر الأنوار (تصفيق حاد) . أما بالنسبة إلى الاكتفاء الذاتي ، فبشرى لشعوبنا المغلوبة على أمرها ، وطوبى لأجيالنا الصاعدة والهابطة . سنربي النوع البشري الجديد في مركباتنا الرياضية ، وننظفه في حمام السونا ، ثم نجهز عليه في مجزرة السلام (تصفيق حاد) . وهاكم دليلا على حسن نوايانا (أضواء مفرقعات في السماء) .

يلقط قطعة من لحم بشري ويقوم بتعداد مزاياه المستقبلية :

... Vita a, vita k, vita h, vita g, vita d, vita e

والسلام عليكم .

بوجدور . 10 . 02 . 03 .

عمو وين..؟

بمناسبة صدور أغنية بالعنوان عينه.

__ أين عمو؟

أجاب الولد الصغير الذي بدت عليه أمارات الخبيث :

__ في السوق.

لم يذهب عمو إلى السوق. كان ينظر إلى غريمه ذي الجلباب المتسخ ؛ المبقع بزيت محرك السيارات أو زيت الزيتون (وهو يشتهي الخبز المغمس بالزيت) ، من خصائص النافذة وينتسم في خبث. يكبت الابتسامة الساخرة الخبيثة وكأنها الجمرة الخبيثة حتى لا تطيش، فيتردد صداها في أرجاء البيت. وعندها يسمعه غريمه فتحدث الطامة الكبرى : عراك بالأيدي والأقدام والأسلحة الفتاكة. كانت زوجه تراقب ملامحه وتغيرات مزاجه. بدا في البداية كئيبا ثم انفجرت أساريره، فهاجت وماجت إلى حين اختفاء حالو عن الأنظار. ودخل الولد الخبيث فاستقبله عمو ببشاشة لم تعهد فيه من قبل. رأى في ذلك فرصة لا تعوض كي يطلب من أبيه درهما. وهو ما حدث ، فحقق بغيته دون عناء. وعمو كان أذكى منه، إذ لما رأى أن ما لم يأخذه غريمه سيناله الولد الخبيث ، فارأى على سبيل صيانة مكاسبه أن يعالج أطماعه بعد أن يصفو ذهنه من مخلفات أزماته المالية. سأريك يا ولدي أنني عمو لا خالو.

- _ ولدي ؟
- _ آه ، نعم ، عمو ..
- _ اجلس . ففعل صاغرا لا يلوي على شيء .
- _ إنك تعرف يا بني أنني مريض .
- _ أجل عمو .
- _ وأنني لا أعمل ، فكيف تطلب مني أن أعطيك درهما ، وأنت تدري أن درهما وآخر يساويان اثنين ، وأن جيبني مثقوب ..
- _ لأنني قلت لخالو إنك ذهبت إلى السوق .
- _ هذا حسن ، ستقول له دوما إن عمو في السوق .
- _ أجل عمو . (يفكر مليا) عمو ؟
- _ نعم يا ولدي .
- _ سأخبره بأنك تكذب عليه . سأقول له إذا سألني عنك إنك هنا في البيت تشاهد التلفزيون .
- _ ولم تريد أن تفعل ذلك يا ابن عمو ؟
- _ لأنك تبخل علي .
- _ آه منك يا ابن الجمرة الخبيثة (يفكر مليا) سيكون لك ما تريد .
- يرن الهاتف في بيت عمو ، فيهرع إليه الولد بخفه معهوده فيه . أبواه الآن يشاهدان مباراة كرة القدم وهي تدور رحاها بين فريق العراق وفريق الولايات المتحدة ...
- _ آلو . من ؟
- _ أنا خالو .

- _ آه ، خالو . ماذا تريد ؟
- _ أعمرو بالبيت ؟
- _ دعني أرى إن كان في البيت أم إنه ذهب إلى السوق (يتسمم أما أبواه فيكشران عن أنيابهما كاخ كاخ .) لا ، إنه غير موجود .
- _ وأين ذهب عمو ؟
- _ إنه في أفغانستان .
- _ وأين توجد أفغانستان ؟
- _ في شارع مارستان .
- _ ومارستان ؟
- _ قبالة محطة مدريد الجوية .
- _ محطة مدريد ؟
- _ أجل ، وهي لا تبعد عن قاعدة باغرام إلا بأمطار قليلة .
- _ باكرام ؟
- _ قبالة مقهى السفراء .
- _ أقلت مقهى السفراء ؟
- _ أجل ، وهي لا توجد في أي مكان .
- _ لا توجد . وأين أجدها يا ابن عمو اللعين ؟
- _ إنهما يكشران عن أنيابهما . إن أكلت أخبر الشرطة .
- _ من هما ؟ (أبواه يهددانه) .

- _ من هما ؟
- _ قلت إنهما يكشران عن أنيابهما .
- _ آه ، أجل ، أعني مدريد وباكرام .
- _ يا ابن عمو اللعين .
- _ أجل ، خالو .
- _ قل لعمو إن قبضت عليه جعلته بيتزا في مطعم إيطالي .
- _ مطعم إيطالي ؟
- _ هو الذي يوجد قبالة محطة الغابات .
- _ غابة .
- _ أجل ، هما الآن مستلقيان على السرير يضحكان على غيائي .
- _ ماذا تعني ؟
- _ عمو ولبرءته . هما في البيت ، أليس كذلك ؟
- _ كلا . هما الآن في أفغانستان .
- _ أفغانستان ؟
- _ هي التي توجد في مارستان ..
- يقبله أبوه عمو وين وينظر إليه في اعتزاز . هو ذا الشبل الذي سيقود العالم إلى الخراب .
- بوجدور . 31 . 01 . 03 .

العدو.

سالت نفسي وأنا أنظر إلى العداء الذي جاوزني :

_ كيف ألحق به فأسبقه؟ إنه لا يسكن حارتنا، ولكن لأي سبب يجري هؤلاء الناس؟

كان العداء قد لحق بآخر قرب محطة بنزين . توقفا لحظة ليتنفسا الصعداء، لأنهما أرهاقا نفسيهما كثيرا . ينبغي لهما أن يستردا بعض القوة . هذا نوع من الاعيب العدائين . ثم استأنفا العدو .

اسأل نفسي مرة أخرى :

_ أيعدوان لأجل غرض ما؟ حتى يصلا في الوقت المحدد لبسط الموائد . هي إذا مأدبة أو صدقة يهبها غني من أغنياء المدينة الناس حتى يشيع بينهم أنه كريم لا يحفل بالمال . ماذا لو لحقت بهما، وبالأخرين الذين يجهدون أجسادهم، ثم تبين لي أنها مزحة أطلقها عابر سبيل . سيعيرني معارفي قاتلين : ها هو أشعب الذي ضحك عليه العدائون .

مر بي ثالث يرق كالسهم . صرخت فيه :

_ تريث يا أخي قليلا لأسألك .

لم يكثرث لي . سيلحق بهما . يستطيع تجاوز أي عداء فهو مفترق العضلات ، قوي

البنية . أبصرت ذلك لأنه كان يرتدي صدرية بيضاء شفافة ، كشفت عن ساعديه وكتفيه وأعلى صدره . لا أكنم سرا إذا قلت إنني شممت رائحة عرقه . أوف . . كانت رائحة مقرفه جدا . لا بأس ، فهذا يعني أنه بذل مجهودا عظيما في العدو .

عداء يدنو مني .

_ وأنت ، أيها العداء تريث قليلا لأسألك ؟

توقف وكأنه رق لحالي . يبدو طيب القلب .

_ أخي ، لماذا تجرون ؟

_ أنا أجهل ما الذي دعاني إلى الجري . كنت جالسا في مقهى الليل والنهار أحتمي قهوة سوداء ، وأنا لا أدري لماذا أفضل شرب القهوة السوداء . كنت مشغولا بفكرة البحث عن عمل حتى أستطيع إطعام أمي وخطيبي ، فإذا بأولئك الذين سبقوني يهرون بي وهم يلهثون . فقلت في نفسي إنهم ولا شك يجرون لأجل نيل شيء . لن أخسر شيئا ، فلأتوكل على الله . وأنت ، أدعوك إلى قبول دعوتي وصادقتي ، فلنجر معا .

وهكذا عدونا جنبا إلى جنب . لا أحد منا يضمم الشر لصاحبه . لحقنا بأصدقائنا العدائين . كنا جميعا متعبين ، ولهذا عدونا صفا مرصوا حتى ولجنا بوابة مصطنعة ، فإذا بنا لاهثين في ساحة واسعة تتخللها أشجار وقامات آدمية .

بهتنا جميعا لما قرأنا لافتة كتب عليها (مستشفى الأمراض العصرية للعدائين) .

برجودور ، 28 . 12 . 2000 .

فقايع.

إلى روح الشاعر أحمد المجاطي.

أقيم حفل تأبين لشاعر مغمور، فانبى أديبان كانا من أعز أصدقائه يتحدثان عن تراثه الأدبي.

__ والله، لا يسعنا الوقت في هذه الجلسة للحديث عن شخصه، حتى لو عشنا الدهر كله. كان مغمورا وعاشقا للعزلة. إنها فلسفته، ولكنه كان شاعرا.

التفت إليه صديقه :

__ أتذكر أنه كان إذا دخل قاعة الدرس احمر وجهه فركبه الخجل ؟

__ بلى. ينزع ربطة عنقه. أكانت سوداء ؟

__ كانت حمراء.

__ بل، سوداء.

__ حمراء.

__ لنقل إنها كانت حمراء (تضح القاعة بالضحك) . بعد دقائق معدودات ينزع بذلته. العرق يتصبب من جبينه، وينظر إلى ساعته، ثم يودعنا قائلا : مع السلامة.

- _ كلا. كان يودعنا قائلا : أعزائي، إلى لقاء قريب . (ضحك) .
- _ أتخونني الذاكرة ؟ كلا، كان يقول لنا : مع السلامة .
- _ أو تكذبني يا عزيزي .؟
- _ أو تذكر أنه كان يستقل الحافلة حتى الشارع الرئيسي، ثم يدخل حانة النهضة ؟
- (1)
- _ نحن طلبته نلاحقه حتى الحانة .
- _ فيذهب خجله إلى غير رجعة .
- _ يحدثنا عن الشعر والشعراء .. كان عاشقا متيما بالشعر .
- _ والإنسان والتاريخ .
- _ أو تذكر أنه كان مدخنا شرها ؟
- _ كان يعشق سيجارة ماركيز . (2)
- _ كلا. كان يعشق السيجار . يقبله ثم يوقد فيه النار .
- _ يكتفي بتدخين نصف منه ثم يخدم شعلته .
- _ كلا . كان يشرب دخانه حتى النهاية .
- _ أو تكذبني ؟ . كان يشطره نصفين . يدخن نصفه الأول ثم يطفئه، وهكذا دواليك .

_ كلا، عزيزي . كيف نخون صديقنا الذي نلزم حياته للشعر والحقيقة ؟

تضج القاعة بالضحك .

وانتهى التأبين بأن بسطوا أياديهم متضرعين إلى الله تعالى ..

بوجدور . 1997 .

من لا يحب الفقر؟

__الفقر مثلنا.

__ أنا أعرف أنك لا تحب الفقر . لماذا؟ لأنه بشع؟ أو لأنه أكثر بشاعة من بشاعة ضفدع بري؟ أنا أستطيع إقناعك بخطأ فكرتك . أعني أنك كونت عنه فكرة تافهة . أنظر حواليك، فماذا ترى؟ ألا ترى الفقر يعيش على قدميه . صار إنسانا مثلنا ، يأكل ويشرب ويحب الحياة ، ويقول في نفسه : ما أجملها . بل إن الحب قد أخذ بتلابيبه حتى كاد يجن . رأيت أمس مسترقا النظر إلى نافذة مشرعة . كانت البنت تبادله النظرات المريبة . هللت له فهلل لها . ابتسما ثم ضحكا ، وتواعدا على اللقاء . سيكون لقاء عاصفا مرعدا .. فمن لا يحب الفقر؟

__اليد العاملة.

__ أهلا وسهلا بصديقي الغني . كيف هي أحوالك المالية؟

__ أو تحسدني؟ لم تسأل؟

__ أنا صديقك الوفي . هذا ما كان يصدر عنك أيام الدراسة .

__ أيام الدراسة؟ ومتى عرفتك أيها الغريب؟

- _ أنسيتني أيها الغني المشهور بماله .. ؟
- _ أنا لا أنسى الأصدقاء الأوفياء ، ولكنك لست واحدا منهم .
- _ لأنني فقير . أليس كذلك أيها الغني ؟
- _ كلا . ليس هذا ما أعنيه أيها الفقير . أنت لن تعطيني شيئا حتى أعطيك شيئا .
- أنا أو من بالعطاء المتبادل .
- _ شكرا لك أيها الغني الأحمق الذي لا يدري أنه يحتاج إلي لأنني أدعي اليد العاملة .
- _ اليد العاملة ؟
- _ غذا سأضرب عن العمل ، فأرجو ألا تصاب بالجنون .
- _ سعادة الفقراء ..**
- _ ألا تدري ما حدث لي ؟
- _ ماذا حدث ؟
- _ الأرق ..
- _ ما له ؟
- _ صار يلعب بي .
- _ كلامك هذا يثير ضحكي . الأرق ؟ فلنحاربه .
- _ وكيف لي أن أحاربه وهو يقض مضجعي أيها الأبله ؟
- _ لم لا تكون فقيرا ؟ أعني لم لا تتخيل أنك فقير ؟
- _ فقير ؟ أو يارق الفقير ؟

__ كلا يا عزيزي . لا يوجد سبب يدعوهُ إلى ذلك . أنا واثق أنك ستفقد بعض الأبطال من هذا الوزن الثقيل ، ولكنك ستصاب حتما بلوثة السعادة ، وهي سعادة شبيهة بما يحس به البقر أو الحمير ، أكلة الحشائش والبرسيم . فمن لا يحب الفقر ؟ أنتم الأغنياء لا تشغلون بالكم بما يحدث للمفقرء . إنكم تقبعون في قمره القيادة بأقنعة واقية من داء العوز . لا يعوزكم إلا النظر في ..

__ أنقذني يا صديقي قبل فوات الأوان .

__ ها أنتم أخيرا تعترفون بحقنا في مداواة جراحكم .

__ عجل يا عزيزي ، عجل قبل فوات الأوان .

__ لم يفت الأوان بعد . سنصلح ما أفسده الدهر . فلنتحد جميعا ضد الحاجة والأرق .

__ أنا شاكر لك هذا الفضل . فلينقذك الله من براثن الفقر والعوز .

__ تؤخذ المؤامرات على محمل الجد .

__ أهلا وسهلا بالاتحاد ضد الحاجة والأرق (يشبكان أيديهما) . فليعيش الاتحاد ، اتحادنا ضد المؤامرات التي تحاك في الظلام ، وهي لا محالة دسائس خارجية يراد بها النيل من قوتنا وبأسنا .

__ المؤامرات التي تسعى إلى قصم ظهورنا (يضربان يدا بيد) .

__ عجل ، عجل .

__ فلنبدا . لا شك أنك أكلت ما لم يأكله الدهر . أليس كذلك ؟

__ بلى .

__ هذه بداية موفقة . يقال عادة : قل الحقيقة ولو كانت مرة .

__ فليسامحني الله إن أخطأت .

_ يكون الاعتراف أحيانا أقسى من الموت ، ولكنه شر لا بد منه . ألك رغبة في أن
تفقد بعض الأبطال ؟

_ أجل . أجل .

_ ندعو هذا بالحمية الخاصة التي تخدم العامة .

_ أنا رهن إشارتك .

_ كل شيء بأوان .

_ عجل . عجل .

_ ما باليد حيلة كما يقال ، لأنك الداء والدواء .

_ فما العمل ؟

_ أيسعدك أن تكون حمارا ، حاشا لله ، أو بقرة . فلنخفف وقع هذه الصدمة على
قلبك . أيفيضك أن تكون خروفا وديعا ؟

_ كلا . كلا . ما هذا الهراء ؟ أو تظن أنني سأفقد كرامتي بهذا اليسر .

_ مستقتات من زبد القمامة ، أو نفايات الأرصفة .

_ لم تعفر وجهي في التراب ؟ أتتهون عليك كرامتي ؟

_ فليكن ذلك صديقي لأنك الداء والدواء .

_ فليكن ذلك إن كان فيه قضاء حاجتي .

_ هي سعادة الفقراء . فلا يأخذنك الحمق مما قد تصاب به ، فتصب علي جام
غضبك .

_ أنا من يفعل ذلك ؟ كلا .

_ ستمرض ولن تجدد حتى أخقر دواء ..

__ أو هناك ما هو أحقر من الغنى؟ واصل..

__ فإن لم تجد الدواء وأنت مريض بعث حاجاتك التي تعزها بأبخس الأثمان،
وإن عز عليك فعل ذلك أصبت بلوثة عقلية. ولا شك أنك ستمزق ثيابك وتبيت في
العراء.

__ لا بأس من ذلك كله. كل شيء يهون في سبيل السعادة التي نفتقدها.

__ تصير شيخاً تملأ قلبه الكوارث.. منبوذا لا يشفق عليه حتى أبنائه. يا
للمصيبة.

__ لن يشبط هذا عزائي.

__ فإذا فاضت روحك، لن تجد من يقرأ عليك السلام الأبدى

__ لن يشينني هذا عن بلوغ مرامي.

__ ولكنك لم تصل إلى أي شيء.

__ هذا ما أسمى إليه.

__ ألا تقر معي أن الفقر إنسان مثلنا؟

__ إنسان يوزع النار على الناس، يستضيئون بها. من قال إن الفقر بشع فهو ناكر
الجميل.

بوجدور. 03. 08. 01.

شكرا لك.. شكرا لكم.

_ أنا ممتن لك وللجمعية التي كنت رائد تأسيسها ..

_ شكرا لك .

- صارت شهيرة بأعمالها الخيرية . أنا ممتن لك كثيرا ..

- إنما الأعمال بالنيات . شكرا لك ..

- أنا أعرف أنك أسست خمسين جمعية .

- سيذكر التاريخ هذا العمل الجبار .

- التاريخ لا ينسى .

- هذا صحيح . فالتاريخ لا ينسى .

- ينكر الناس عليك أنك فعلت خيرا بهم .

- هم هكذا ، جاحدون دوما .

- أنا ممتن لك كثيرا . أنقذت حياتي من موت محقق .

- فقد كدت تفلس لولا جمعية (المتخلى عنهم)

- بارك الله فيك . كنت نعم الصديق .

- رأيت أنك تهوي إلى الحضيض فقلت : لننقذ هذا المفلس من الهاوية .
- أنا ممن لك يا أعز صديق .
- شكرا لك .
- سأرد لك الجميل في يوم ما . أنا أسعى إلى تأسيس جمعية تعنى بأمراض الكبد والكلى والقلب .
- هذه أمراض تجلب الحظ السعيد في عالم مليء بالأزمات . بارك الله خطتك .
- ستجعل منك أقوى رجل في مجتمعنا . أنا في الواقع أغبطك .
- إن أردت انضم إلى جمعيتي . بالرجال تنمو الأمم و ..
- هذا مستحيل ، فأنا أدير من خلف الستار خمسين جمعية . لا أنام إلا أربع ساعات ..
- أراد أحد الأغنياء أن يرأس الجمعية فقلت له : لن يتحمل قلبك أعباءها .
- هؤلاء يستهينون بأعمالنا ، فإذا غرقوا في بحر العمل قضوا بقية حيواتهم في مستشفى لأمراض القلب أو المعدة ..
- شكرا لك على تنوير عقلي ، فأنا ممن لأفكارك كثيرا .
- لا شكر على واجب ، ومع هذا لابد أن أقول لك شكرا .. شكرا ..
- بالمناسبة ، ماذا ترى في أن تؤسس زوجي جمعية تعنى بالمتقاعدين الجدد ..
- يبدو أن زوجك مهتمة بشؤون المجتمع .
- هذا صحيح . في كل حين تذكر لي أنها كانت تهتم بتربية الدجاج والأرانب .
- بارك الله أعمالها . لم لا يتحقق هذا ؟ ينبغي لك أن تشجعها وتيسر سبلها .
- هذا ما أقوم به . بالمناسبة ، ماذا ترى في أن تؤسس ابنتي جمعية تعنى بالفتاة الجديدة .
- هذا تحرير للمرأة من العبودية .

- دعني أسألك ، ماذا تعني العبودية ؟
- والله ، هي كلمة عصية على الفهم . تفهم بحسب الظروف ..
- هذا صحيح . شكرا لك ، لأنك تنير طريقي المظلم .
- أخشى أن يفضب علينا مجتمعنا ..
- لا تخش شيئا . فهو كريم ومتسامح ..
- أرجو أن يدوم هذا طويلا .
- بالمناسبة ، ابني أيضا يريد أن يؤسس جمعية تهتم بالأمراض الباطنية .. أما خالتي التي حسدت عائلتي فقد أصرت على تأسيس ...

الأدب متروك للرجال.

إذا تفحصنا سجلات النساء الكاتبات أو الشاعرات وجدنا قلة منهن من صمدن وآثرن العزلة بعيدا عن سجون الرجال ومقصوراتهم المخملية، بعيدا عن عالم هارون الرشيد والهارونات الأخرى التي حباها الله بالفرح الدائم. فمن من النساء الكاتبات من لا تنوq إلى نشر كل تخريفاتها وثرثرتها وأحلامها الغبية؟. حتى الرجال يعجبهم أن ينشروا أحلامهم المتصابية في سطوح عارية. هكذا هو حال الأدباء والأديبات الذين يرغبون في إثراء أدبنا الرديء. كل طرف يكيد للآخر. يود لو يقتله حتى يخلو له المكان. الأدب مكاييد ومصايد وحفر وإيقاع بالآخر وقتل وحلبة ملاكمة. لا تكاد كاتبة تصل هرم الشهرة حتى نقول ساخرين : وراءها رجل كد وتعب لتنعيم بالراحة والسكينة، لتكتب آمنة مطمئنة ؛ لأن الكتاب الرجال يسكرون ساعتها في الحانات أو في البيوت الأدبية، لأنهم أرجأوا عملية الكتابة إلى الغد، حتى يصفو الجو الملبد بالغيوم، وينقشع الضباب وهذا الغد يأتي بعد ألف سنة. الرجال نائمون فطوبى للنساء الكاتبات، لقد ركبوا القطارات السريعة فجالوا في الآفاق الشاسعة للأدب. الأدب متروك للنساء البريئات. أولئك الرجال كتبوا أعظم الأعمال، أما النساء فقد كن رهن إشارتهم وأوامرهم، يقمن بأعمال النسخ على أوراق البردي أو جلد الغزال أو الآلات الكاتبة والحواسيب. عملن بجهد وتفان على أن ينعم الرجال بالسكينة حتى -دفع الإلهام من آذانهم وعيونهم

ومعداتهم، حتى يرتوي نسغ الأرض وينهل من أفكارهم الجهنمية. ولهذا كان أكثر العظماء مجانين سعوا إلى تدمير أنفسهم والعالم وحرق المدن والدول، أما النساء فكان يقمن بأعمال الخياطة وغسل الأواني وصنع الأكلات المرغبة في الجنس وتربية الدواجن والإنجاب. كن يثقلن كاهل الأرض بأطفال أغبياء هم الآن منشغلون بالتمارين المدرسية أو البحث عن عمل وقرع أبواب الحكومات المتعاقبة وإزعاج المسؤولين الرجال الذين يجدون ويكدون لإطعامنا جميعا بالموت الزؤام. إنهن ينجن أجيالا لا تفقه شيئا في باب التسيير الجماعي للتحالفات الدولية، أو في باب البحث والتنقيب عن الذهب الأسود. هي أجيال خاوية أو جذوع بلا أغصان. هياكل عظمية تصلح لأن تكون حطبا لنار يتدفأ بها الرجال الكتاب الذين يكتبون عن الأزمات والقضايا الشائكة. الكتاب الرجال قوامون على النساء الكاتبيات. إن نشرنا كتيبيا لكاتبة وجب علينا إن ننشر مائة كتاب للرجل. فهل يمكن للنساء أن يجدن الحياة رائعة بدون رجل؟ هذا النور الذي يكتب عن فحولته التي تسخر منها النساء المتوحشات. لم يعد قادرا على إفحام امرأة واحدة. يتباكى في الندوات والمحافل الثقافية على المعهد الذي صال فيه وجمال بدون رقابة نسوية. النساء الآن أفقدن الحياة عذوبتها ومعناها، لأنهن جعلن منها ورقة تلعب بها الرياح. أجل، الرجال يتحملون عناء ملء الجيوب أو إعلان الحروب، وفي أحسن الأحوال يملون الرسائل على كاتباتهم. الأدب متروك للرجل شئنا أم أبينا. يحدث هذا عندما تريد المرأة الكيد للرجل؛ لتوقع به أو تضحك عليه، فتجعل منه قشة على ظهر حمار أجرب. تتصنع الأدب لتقضي مآربها وأغراضها الشخصية. ولهذا لا عيب في أنها صارت تحتل المواقع الإيجابية في الدول الديمقراطية، وبلادنا واحدة منها شئنا أم أبينا. ولا عيب في أن إعلانات خوض الحروب تكتبها النساء. ولننصف إلى ذلك الأغاني التي ترغب الرجال في النساء، مع العلم أن الرجل هو الكاتب والمخرج والمنتج والمصور... الأدب متروك _ أيها النساء _ للرجل، للتنفيس عن نكباته التي تأتيه عادة من غيرة النساء الحبات للحلي والماس والذهب والشهرة، وهذا الحب يأتيهن من قراءة أدب الرجل البغيض.

انظروا مثلاً إلى هذه الشاعرة التي قالت :

(أنا مثل ريشة دجاجة في يد حبيبي)

لقد طالعنا وجهها في التلفاز الذي يديره الرجال . تحدث عن ريشة دجاجة رجال أحاطوا بها من كل جانب ، حتى إنها أثارت حفيظة أمي التي علقت قائلة : أما كان عليها أن تنشغل بصنع غذاء شهوي لزوجها ؟ وأنا أضيف بنبرة المتصابي : لو لم تشبه نفسها بريشة الدجاجة ، لو شبهتها بأظفار المنية أو لبوءة لأثارت الرعب في أدبنا نحن الرجال ، حتى تكون قارئة جيدة لأعمال الرجل الذي ينبغي لنا نحن الأدباء فصل رأسه عن بدنه .

بوجدور . 19 . 01 . 03 .

هامش

_ ينظر في « النساء يكتبن أحسن » . ترجمة محمد صوف

قصص لأبنائي حتى يناموا.
(سمونات لمحاربة الأرق).

1 - القطار في محطة الجنون.

كنت قد حصلت على قدر لا بأس به من العلم، يؤهلني لقراءة الجرائد وبعض الكتب التي أصادفها معروضة على الأرصفة، فأشتريها بدراهم معدودات. ولكن لم لم يؤهلني هذا للبحث عن عمل؟ شغل هذا فكري مدة طويلة. ما إن أدخل مكتبا أو إدارة حتى يأخذ بدني في الارتعاش، ويتصبب عرقا يبلل ثيابي، فتغيب عني لياقة التعبير. ولا أجد الكلمات المناسبة لتدارك مثل هذه المواقف الحرجة، وأكتفي بالقول: (المعذرة، لقد أخطأت الطريق). يودعني موظف بنيس بابتسامة غامضة، فأنصرف مكلوما. ولكن بدا لي أنني أفلحت، إذ حدث أن هجعت في فراشي، ناظرا إلى السقف، متأملا ما يحدث في كل لحظة. لم أكن أرتعش أو يتصبب مني عرق غزير. كنت هادئا، محلقا في ملكوت الخيال، وقد صرت مدير مؤسسة تصدر الذهب إلى بقاع العالم، ورئيس شركة للبن. ما إن تقلدت منصبي ذاك حتى ارتفعت أسعاره، فنلت وسام جالب الحظ السعيد. وأنا الآن محظوظ جدا جدا. أنجز أعمالا عظيمة في عالم شامع لا دخل فيه لأرباب العمل القساة.

نظرت إلى أبنائي. لم يناموا بعد. وقد راعني أن الملح علامات التأفف من هذه الشخصية التي ركبت قطارا يؤدي لا محالة إلى محطة الجنون.

2- النملة والصرار.

بادرتني النملة قائلة:

_ لم أنت كتيب؟

قلت في أسي:

_ عاهدت أبنائي أن أقف على القمر، وبما أنني لم أصل بعد، فهذا يحزنني كثيرا.

_ ولم تشغل بالك بالقمر وهو بعيد؟ أتريد أن تعيش هكذا منتظرا أملا لن يتحقق. وأبناؤك من يعولهم؟

_ كنت أقول في نفسي إذا وقفت على سطح القمر نصبت نفسي سلطانا عليه.

_ هذا لن يعولهم. هم يريدون أكلا وشرابا، فهيا معي..

تبعتها وأنا أزحف على أربع. تسرع فأسرع، وقد تدور حول نفسها ثم تحشر رأسها في ثقب بالأرض، فأفعل مثلها. الحق أن هذا أتعبي. لم نعر على أي طعام، وقد أرجعت هذا الفضل إلى أن الناس صاروا يأكلون حتى مخلفات طعامهم. ولهذا عزمت أن أترك صحبتها، وأهرع إلى فراشي آملا أن أنال قسطا من الراحة على سطح القمر.

ولغت الحيرة في عيون أبنائي. لم يكونوا راضين عما أنجزه من أعمال سخيفة.

3- ضوء القمر يشبه ضوء الشمس.

أنا الآن على سطح القمر .

أنظر إلى تحت ، فألمح بيتي وأبنائي الذين اعتلوا سطحه يتطلعون إلى السماء ؛ إلي ويشيرون بأصابعهم : إنه هو . إنه هو . أبي . أبي . لقد وصل . حقق حلمه وحلمنا . حتى النملة تجشمت عناء الوقوف على قائمتيها الخلفيتين ، وأمالت رأسها إلى خلف فكاد عنقها (وهو رقيق جدا) ينكسر . ولو انكسر لسمعت صوته . كنت قريبا منهم جميعا ، رغم أنني على سطح القمر ؛ قريبا من الحافة التي امتقرت الأرض تحتها مباشرة . وكنت أسمع توصل النملة إلي أن امدد يدك أو أدل جبلا حتى أتسلفه فأصل إليك ، وأجيبها بصوت مرتفع : أعلمت الآن لم أنا كتيب ؟ .

ملأت حقيبتي بضوء القمر ، واحدة لأبنائي وأخرى للنملة البثيمة . طوحت بهما في الهواء ثم ألقيت بهما إلى الأرض .

وها هو صوت أبنائي يصلني واضحا :

__ أبي ، أبي . . ابحث عن الذهب .

__ وضوء القمر ، أليس ذهباً ؟

__ إنه مثل ضوء الشمس ، وهو عندنا بغير حساب .

__ واحسرتاه على تعبي ، ضوء القمر هو عينه ضوء الشمس . . واحسرتاه !

4- سطح الماء .. سطح الأرض.

_ وجدتھا .. وجدتھا .

صاح ابني :

_ أجننت ؟ ماذا وجدت ؟

_ هذه صیحة أطلقھا قبل المیلاد فیلسوف یونانی .

_ فماذا وجد ؟

_ كان يستحم في حمام .. ينظف بدنه مما علق به من أوساخ .. فراحه أن الأشياء تطفو على سطح الماء .. كان أمامه سطل فيه ماء وقد وضع عليه لوحا لم ينزل إلى أسفل ..

_ وأي عجب في هذا ؟

_ حصل هذا والإنسان في طور تعلم التفكير ..

_ الأشياء التي تطفو على سطح الماء كانت كذلك من قبل ومن بعد .. فاي عجب في هذا ؟

_ هذا صحيح . لم يكن المرء يدرك أن له عقلا يستطيع به أن يفعل الأعاجيب .. كان غبيا .

_ أترأه اليوم ذكيا ؟

_ كلا . لأنه اليوم يفعل الأعاجيب ، ولكن لا أحد يصدقہ .. وهذه مشكلة تطفو على سطح الأرض وتنتظر من يكتشفها .

5- من يكتب التاريخ؟

يحدث أن يسألني أبنائي عن التاريخ . هل هو إنسان يأكل ويشرب وينام ويستيقظ باكرا كما نفعل كل صباح ؟ وهل يحس فيبيكي أو يضحك ؟ ومن زوجه . . ؟ لهذه الأسئلة أوجدت القصة التالية :

في يوم ما كانت النملة تعمل كل يوم ، تكاد تجن بالذهاب والإياب ، قاطعة آلاف الأمتار ، وهي لا تبرح مسافة قصيرة . كان بيتها في حديقة العمارة التي تعالت إلى السماء .

كان التاريخ رجلا شابا متطلعا إلى الحياة ، يسكن الطابق الأول . يحب دوما أن يدون ما يراه ويسمعه ويحسه . هو أيضا يكاد يجن بالطوفان في بقاع البلاد ، محولا الأحداث إلى كلمات وجمل وعبارات أخاذة . أحيانا يكل فيود لو يتخلى عن هذه المهمة ، ولكنه يعاود نشاطه متناسيا ما يمر بفكره من أفكار عابثة تريد جره إلى باحة الدخول . وهو لا محالة قد انتبه إلى النملة التي تخزن طعامها في ثقب بالأرض ، قريبا من البوابة . صحيح أن العشب يكاد يخفيها ، ولكنها لن تخفى عن طفل صغير مغرم بتدمير الأشياء الصغيرة ، أو الصغيرة جدا جدا .

والآن _ وهذا لم يكن منتظرا _ فقد مرق من الباب ابنه . بدا أن أحدا ما يتبعه للإمساك به ، ولأن هذا الأخير تأخر عن الوصول إليه ، فقد دخل الحديقة يمشي مسرعا

هنا وهناك . كانت النملة تتطلع إليه في حذر شديد ، قبل أن تنفرز في التراب المبلل تحت قدميه .

هنا بدا التاريخ مرتبكا ، فالقاتل ابنه ، والقتيل نملة لا حول لها ولا قوة .

وأنتم ألا تصدقون أنه إنسان يأكل ويشرب ويحس وينام ؟ . وإذا نام تكون مصيبة لن يطفئ لهبها إلا القوم المسالمون .

6- لي فيها مآرب شتى.

عزم السيد محمد الذي كان فقيرا (والفقر ليس عيبا يا السي محمد) أن يبني بيتا . جمع أعواد التبن الرقيقة من حقول حصد أهلها زرعها . واشترى قسبا وأغصان أشجار تقيم أود السقف ، ثم إنه نهض باكرا قبل أن تبزغ الشمس ، فحفر حفرة خلط فيها التبن بالتراب والماء ، وعجنها عجنا بقدميه الخافيتين . أقام جدران البيت ، فحام حولها يتفقدوها بعين خبيرة ، فهو على أي حال بناء بيوت . ولكن سرعان ما تجهم وجهه ، لما أنزل الأغصان على السقف ، إذ وجد أنه يلزمه غصن واحد ليكتمل النصاب . أعياه فكره ، وهو يباعد بين الأغصان ولا يسره أن يأتي يوم فيهوي سقف بيته ، ففي الشتاء تكثر النواذب . وجد أنه يلزمه غصن واحد . كان السي محمود بائع الفحم (وبيع الفحم ليس عيبا يا السي محمود) ينظر إلى صديقه بناء البيوت ضاحكا ، حتى آلمته معدته (ولهذا هو يزور بين الفينة والأخرى طبيب المعدة ليفحصها ويقول له كلاما حسنا ، ولكن الألم يعاوده فيغتم) . جاءه حاملا غصنا طويلا ، صلبا ، وذهب إلى حال سبيله فرحا بما أنجز ، وقد خفت آلام معدته .

في كل يوم يأتيه السي محمود ليشير إلى خشبته قائلا :

__ خشبتي زينت البيت ، لولاها ما استقام حاله .. ها ها ها ..

ولأنه من طينة الرجال الذين يغضبون لأنفه الأسباب ، فقد صعد سطح البيت حاملا

فأُسا ، ينقب عن الفصن ، حتى إذا استله من تحت القصب والطين عرج به على صاحبه .

__ هاك غصنك .. بيتي مثقوب .. أنام فيه مع أولادي ، وأرى من فراشي السماء
والنجوم والكواكب .. ولي فيها مآرب شتى .

7- عنبرة من هذا الزمان.

- جاء مقدم الحومة مهرولا نحو جماعة من الناس .
- _ أيها الناس .. من رأى منكم عنبرة فليخبر الشرطة ؟ .
- _ ولكن ، ماذا فعل عنبرة حتى تسعون للقبض عليه ؟
- _ إذا فأنت لا تقرأ الصحف والجرائد التي نشرت أخبار جرائمه وهي خطايا يندى لها الجبين عرقا . قتل عبلة زوجته ، وأباها مالكا ، وسرق إبلة ..
- _ هذه مؤامرة دنيئة تسعى للنيل من شجاعته وإبائه وكرمه ..
- صاح رجل فجأة :
- _ ولكن أيها الناس ، ما دخل عنبرة في ما حصل ؟ عنبرة ليس من هذا الزمان ..
- عنبرة من زمان ولى ..
- زعق فيه المقدم :
- _ إنك تبث البلبلة ، فاحذر العاقبة ..
- _ عنبرة عاش قبل ألف وأربعمائة سنة أيها الناس ..
- _ عنبرة بيننا يسفك الدماء ، وأنت تكذب ما تنشره الصحف .

_ عنتره مات وشبع موتا .

_ أيها الناس احذروا البلبله .. هذا مدموس بيننا لزوع بذور الشقاق .. اغرب عن وجهي أيها اللعين .. ولكن قبل أن تصدع بالأمر تعال أتفحص وجهك .

دنا منه الرجل مرتعبا . قَبَلَ عينيه من قسَمات محياه . هناك شبه بينه وعنتره .
كان مبتهجا لهذا الاكتشاف وهو يمسك بتلابيبه ويصيح في قرص الهاتف الخليوي : هنا
مقدم الحومة : الشرطة .. نعم سيدي .. أنا الآن أمسك بالمجرم عنتره .. لا تتأخروا ..
نعم سيدي .. لن يفلت منا هذه المرة ..

كان الرجل يقاوم قبضة المقدم ، وقد رأى بأم عينيه كيف أن الجماعة تفرق شملها
دون أن تأبه له .

8- الناس يشبهون الرسوم المتحركة.

كان يا ما كان .

في زمان مضى ، غاب عنا ، وهو الآن غريب عنا بقدر غربتنا نحن عنه . لا نمسك بسوى أذكاره الهلامية في رؤوسنا الخربة التي نخرها الهم والخوف . مم ؟ من لا شيء . وهذه غربة أغرب من غربتنا نحن عن أنفسنا .

كان يا ما كان .

الرجل ذو الشارب الكبير ، الفاحم السواد الذي ينساب على جانبي شفثيه الغليظتين ، ما يفعل بهما ؟ أياكل بهما ؟ أيتكلم بهما ؟ وأي أكل يأكله ؟ وأي كلام ينثره بين الناس ؟ . لا أحد رآه يأكل ، أو يتكلم . يمشي في الحارة ، والشارع كالشجرة السامقة ، بجثة لا يدري أحد كيف هي قوية وصلبة المراس ، مفتول العضلات ، يبرز صدرا عظيما . أحيانا يطير فيحلق سابحا في الفضاء ، محمقا في سطوح البيوت المكشوفة ، كاشفا عن أدرانها . ولكنه لا يحدث أحدا بما رأى . وهذا جلب له الاحترام والتقدير . يراه الأطفال فيعجبون بشاريه اللذين تطيرهما الريح الخداعة ، فيرتفعان إلى أعلى راسمين خطين أسودين باتجاه عينيه . كان المشهد رائعا ، مثيرا ، ولهذا هرع الأطفال يحلقون منبت الشوارب عسى أن تثمر شعرا كثيفا .

كان الناس يقرصون أمام بيوتهم ، أو يصعدون السطوح آملين أن يفوزوا بمراى

الشاربين العجيبين.

لعل هذا، كان يثير حفيظة النساء، لأنهن لم يعدن موضع اهتمام. كان الرجال في شغل عنهن، يحلقون منبت الشوارب عسى أن.....

9- الكابوس.

دخل البيت مهموماً ، لأن رب العمل طرده شر طردة . زعق في وجهه ، وقال له كلاما يندى له الجبين عرقاً ، من قبيل .. ومن قبيل .. ولهذا دخل وهو مشوش البال . أينتحرك أم ينتقم لشرفه المهدور ؟ . نام قليلاً ، واستفاق مدعوراً من كابوس ، رأى فيه نفسه حاملاً مديّة وقد أجهز على رب عمله . لم يقل له كلاما يندى له الجبين عرقاً .. من قبيل .. أو من قبيل .. أجهز عليه بطعنة نالت منه ، فسقط مضرجاً بدمائه . لم تكن دماء حمراء ، كان لها لون السواد . لم يتبدد خوفه إلا عندما دخلت عليه زوجته حاملة صينية الشاي . كان للشاي طعم الثأر . وقد أسر لزوجها ما حدث مع رب عمله . لم يبد عليها أي حزن أو هم . قالت له :

__ ماذا ترى في ذلك ؟ أتسكت عن ضيمك فتتكفى على وجهك عابساً ، كاظماً غيظك . تبا لك من رجل يشتري الدنيا بالذل .. قم إليه ونفذ كابوسك .

10 - عالم ليس لنا.

ها هي البنت الصغيرة تهش فرحة لمراى أبيها وهو يسر لها أنه ابتاع لأجلها هدية لا تقدر بثمن .

كانت ترى جهازا عجيبا، مضاء بنور داخلي يخطف الأبصار . تنقر هنا وهناك ، وتكتب جملا .. جملا فقط ، فتعبر بقاع العالم . هذه الصين وتلك أمريكا ، وهذه دول لا تعرف أين توجد ولم وجدت . لم تعد ترى نور الشارع إلا لاما ، إذا ألحت عليها أمها إلحاحا فاصطحبتها إلى السوق . صارت تعشق النور الذي يأتيها من بقاع العالم ، يضيء لها طرقا لا عهد لها بها .. طرقا كانت تجهل مسالكها . اغتم الأب لمراى ابنته وهي تزداد هزالا . لم تعد تأكل إلا لاما ، ولم تعد تنام إلا لاما . ما بها ؟ صارت تجيد النقر على الأزرار بدقة متناهية ، ترسل جملا وتقرأ أخرى ، وتنقب في نفايات العالم عسى أن تعثر على بقايا طعام من الصور والكلمات العذبة المرتقة بالحب الكاذب . كان جسدها ينخره الهزال شيئا فشيئا ، ومع هذا تصر على أنها مستجد في يوم ما الكلمات الصادقة .

لا أحد يستحم في النهر مرتين . قال أبوها يائسا .

أمها لم تفهم شيئا ، ولكنها عازمت أن تستعيد ابنتها التي تكاد تجن .

ذات ليلة بدأت كلامها متوجسة :

كان يا ما كان

كان أمير يبحث عن زوج، يكون وجهها أبيض وشعرها طويلا يصل موطئ
قدميها ..

كانت عينا البنت ترمقان الأم بانتباه شديد ..

وتابعت كلامها حتى الصباح .

11 - من يحكم الغابة؟

في الآونة الأخيرة انصب تفكير الحكيم على أحوال الغابة. ولهذا صار يجهد نفسه في البحث عن دواء ناجع للقوضى التي نتجت عن العراك بين الحيوانات. من يحكم الغابة؟

قال إن الفيل أهل لهذا المنصب، ثم بدا له أنه سيرتكب خطأ لن يصلح أبدا، فالفيل ضخم الجثة، وهو لهذا السبب لن يستطيع الدفاع عن نفسه، فكيف يقدر على درء أخطار قد تأتيه من أحقر الحيوانات.

قال إن للأسد سطوة لا تقدر بثمن، فهو الملك منذ زمان. حكم الغابة بيد من حديد، ولكن تراءى له أنه ما حكم إلا بالظلم، ولن يحكم إلا بالظلم.

قال إن الثعلب أولى بالحكم، وتبين أنه ماكر، عرّيب، متحايل.. لن يوفر أي أمان للغابة.

قال : لم لا ننصب الحمار سلطانا؟ ولكن متى كان للحمار عقل يفكر به، فهو لحمل الأثقال رفيق.. فيكفيه هم تعب.

والنمر، أفيه عيب لا نعرفه؟. بلى. إنه صديق الجور. ويا ما اشتكت الحيوانات المغلوبة على أمرها من بطشه.

والدجاجة؟ آه، آه، على هذا الاختيار. ما يحل الظلام حتى تصعد الخم أو شجرة خائفة، مفزوعة حتى من بني جنسها.

فمن يحكم الغابة؟

والزرافة، والقرد، والجدي، والأفعى،...

وقام الحكيم من مجلسه غاضبا. لم يعثر على حيوان يكون أهلا لهذه المهمة. وضرب كفا بكف ساخرا من هذه الكائنات التي لا تنعم بالسعادة رغم أنها لا تملك عقلا تفكر به كالإنسان.

12- باب التضحية والتفأول والتشاؤم وأشياء أخرى.

أ - ضغط منخفض.. ضغط مرتفع.

_ سيدي..أأنت بخير؟

_ أجل..أجل..

_ جيء بك أمس مغمى عليك.. كنت مريضا جدا.. لم يكن بدنك يشي بأنه حي.

_ سقطت إلى الأرض..لا أدري سبب ذلك.. ولكن يمكن لنا أن نرجعه إلى التعب.. التعب سبب الأمراض كلها..أليس كذلك؟

_ لا ينبغي لنا أن نصدق كل الأقوال..أحيانا يقال لنا قيل كذا أو كذا حتى نوهم أنفسنا بوهم أننا أصحاء..وفجأة نتبين أننا أعجاز خاوية.

_ إنما يجب أن تصدق أنني أشعر بالتعب.. وأنا أعرف لماذا أنا على هذه الحال البئيسة.. أعني حال ضغطي المنخفض.

_ أنا ضغط دمي مرتفع.

_ نحن نلتقي معا في حالة الإغماء.. أعني حالة الابتعاد عن الواقع.

__ ولكنني لا أتبين أي أثر للتعيب في ملامحك .

__ هذا ما تنفوه به زوجي دائما كلما أصبت بالإغماء . تقول لي إن لي بدنا لا يجوز أن يتسرب إليه الداء .

__ يا للعجب .. وكأن زوجك توأم زوجي ..

__ ولكن، هل تنطلي علي حيل النساء ؟ كلا . يقلن هذا الكلام ليجبرنك على الصمود ، مع أنك في حاجة إلى مينة تريحك من داء الحياة .
__ لا تكن متشائما يا صديقي ..

__ لست كذلك .. أنا أدلي برأيي في الضغط المنخفض الذي ابتليت به .. لو كان ضغطا مرتفعا لهان الأمر .

__ لا تقل هذا الكلام .. أنت لم تصب بالضغط المرتفع حتى تستخلص هذه الفكرة . لو كنت كذلك لرأيت أن الآخر جحيم ..

__ جحيم .. بل قل هو بركان خامد .. فإذا انطلق جرفك إلى قرار مكين ..

__ وهذا الآخر ؟ من هو ؟ أنت أم أنا .. اغرب عن وجهي ..

ب- في كل يوم ..

كان المتفائل يرى التشائم دوما مهيض الجناح ، عابثا ، سائرا بغير رغبة في قدح بوابة الآتي . وكان التشائم الذي كان صديقا وفيا للمتفائل متفائلا قبل أن يدير ظهره للناس ، لأنه تلقى الطعنات ، فانكفاً على وجهه . وقد عزم المتفائل أن يعيد صاحبه إلى جادة الصواب . فبادره قائلاً :

__ لن أدعوك إلى أن تكون من السعداء .. ولكن يتوجب علي أن أنقذك ..

__ لم أعد أرى إلا الظلمة تغمر الكون كله .

- _ ألا ترى الأشجار الباسقة؟
- _ وأنت ألا ترى الكلاب الشاردة؟
- _ ألا ترى الورود والأزهار؟
- _ وأنت ألا ترى الأشواك والحصى؟
- _ ألا ترى الفرح باديا على الوجوه؟
- _ ومن أدراك أنه فرح مقنع.. وخوف يمكن الحزن الدفين..
- _ ألا ترى الطيور محلقة في الفضاء، مشرّبة إلى الحرية والسلام؟
- _ وكأنك لا ترى الذئاب التي تنهش أجساد الضعفاء؟
- _ ألا ترى الأحلام طافية على السطح تنتظر من يحضنها برفق وتؤدّه؟
- _ وكأنك تجهل الكوابيس التي تقض مضاجع النائمين؟
- _ أفلا تحتمي بصديق يذرو عنك الأوهام؟
- _ لا أرحم إلا الخيانة والنفاق يعيش في الأفتدة..

بدا للمتفائل أن الأمر سيعمر أمدا طويلا، فودعه بابتسامة رأى فيها المتشائم
تواضع المهزومين.

ج- الأعيب القدر..

من ألعيب القدر أن يلتقي سيزيف ببيروميثيوس في حانة مهجورة إلا من أجساد
آيلة للسقوط، غائبة عن الزمان والمكان. لم يتبادلا السلام، وكان أحدهما عارف بالآخر
من زمان.

قال سيزيف :

_ أنا تعبت من حمل الصخرة .

_ وأنا تعبت من أن يلتهم النسر كبدي ، ثم أراه يتجدد في كل يوم .

_ أرى أن هذا مسل جدا .

_ كيف تقول هذا الكلام ؟ أنت لم تخض غمار هذه التجربة .

_ صحيح هذا القول .. وهو عين الصواب . فلا أنت خضت غمار تجربتي ، ولا أنا

جربت أن يؤكل كبدي . نحن حالتان مختلفتان ، ولكن لهما المعنى عينه .

_ بالله عليك ، هل ترى أن لهما معنى واحدا ؟ أنت مع صخرة وأنا مع كبد يؤكل

ويتجدد باستمرار .. أتسخر مني ؟

_ هذا المصير يمثل جوهر الوجود . نحن لا ندري قيمة آلامنا ، ونحن نتألم . فلو

نظرت إلى ما كتب عنا ، والكلام الذي نثر في الهواء ، لأصبت بدوخة عجيبة .

_ دوخة عجيبة ؟

_ أجل . لا يزال الناس يتألمون ؛ كبيرهم وصغيرهم ، غنيهم وفقيرهم ..

_ ظننت أن آلامنا خاصة بنا نحن الإثنين .

وضحك سيزيف على سخافة صاحبه ، وقد بدا له الآن هزيلا ، ببطن فارغة إلا من

كبد يتدلى . سيأتيه النسر بين لحظة وأخرى لينكل به .

قال بروميثيوس :

_ وهل ترى حقا أن الناس مازالوا يشنون وهم يحملون الصخرة ، أم تراهم يتصنعون

الآلام لقضاء مآرب شتى . ؟

_ لست أدري .. إنما وأنا أنظر إلى هذه الأجساد أشفق عليها لأنها زائلة .. ومع

هذا فهي تريد البقاء .. ألا ترى معي أنها تتلذذ بالآلام ؟

__ صدقت يا عزيزي السيد سيزيف . كنت تريد القول إننا أدينا معنى التضحية ، وهي شرف لا يناله إلا الأقوياء .

__ صحيح .. ولن هل نظل دائما أوفياء للمعاني العظيمة ؟ لم لا نشرب نخب الحياة ..

وشربا حتى الثمالة . للمرة الأولى ينسيان أنهما سيزيف وبروميثيوس .

د - القط المتسامح .

كان البيت مليئا بالفئران والأفاعي التي تسعى بين القصب والأخشاب . جاء العطار يجرع عرية يدوية زخرت بالأعشاب المألوفة لشربها مطبوخة في الماء ، والأعشاب السامة لقتل الحشرات . تناثر من فيه اللعاب الأبيض حتى أقنع الناس بدوائه ، ثم لم يظهر له أثر بعد ذلك . كان الناس يتندرون بحيله التي لم تعد تجدي نفعا ، ومع هذا كانوا يتربصون ظهوره في كل حين . ولم يظهر له أثر ..

ولأن الحشرات تكاثرت وصارت تعبت بالحاجيات ؛ تمزقها أو تفتتها فتنا ، فلا تعود صالحة لأي أرب ، فقد أثر ساكن الدار الذي حل حديثا بالحي أن يربي قطا . كان قد قرأ أن القطة تكشف مخبأ الحشرات والزواحف فتنهشها . صار يمده بالأكل حتى سمن بدنه ، وعلمه قسرا بعض الألاعيب للارتقاء على الغريب ، والقفز من عل ، وبرحه ضربا لحشه على أكل فأر اصطاده مصادفة في طريقه إلى العمل . وصار يرقبه من بعيد ، فلم يتبين أثرا يذكر لما قام به من أعمال . كان يروقه أن يأتيه الأكل دون أن يبذل أي جهد . لم يأكل فأرا ولا حشرة ولا زاحفة من الزواحف ، ولهذا ارتأى مولاه أن يتخلص منه . حشره في حقيبة وألقى به في طريق عام . لم ينعم بالراحة إلا بضعة أيام حتى تناهى إليه مواؤه وراء الباب . كان يمش الخشب بمخالبه يريد الدخول . استلقى مولاه على السرير عسى أن يكل فيرحل بعيدا ، ولكنه أثر البقاء . كان هو يتساءل : هل كتب علي أن أمتلك قطا متسامحا ، ومنزلي يعج بالأعداء ؟ . جئت بك لمساعدتي في القضاء عليهم ، ولكنك استكنت إلى السكنة .

هل مر زمن طويل على هذه الحادثة، وهو يحدث نفسه، ويؤنبها على سوء اختياره...؟ لأن الطرق على الباب كان يشتد شيئا فشيئا، وهو لا يستطيع القيام بأي حركة. كان هناك هرج ورج وصخب لأناس افتقدوه فأرادوا معرفة ماذا حدث له. وقرب العتبة قط بدا أنه مات حزنا على صاحبه.

13 - الحقيقة.

عن فكرة في قصة || تنص تكة السروال ، لعزيز نسين .

جئت بالعروس إلى بيتي . كان بيتا متواضعا في منزل مخصص للكراء . هناك أناس آخرون متزوجون طبعاً يسكنون البيوت المثقبة . ما راعني حقاً هو أن الهواء ينفذ إلى بيتنا في كل حين .

استيقظت هذا الصباح مدعوراً ، لأن زوجي لكزنتي صائحة :

_ انهض يا هذا .. اذهب إلى عملك .

كانت قد نزعّت عن جسدها ثياب العرس ، وارتدت ثياب العمل المنزلي .

_ ماذا تقولين ؟ أي عمل ؟ ليس الآن . لن أذهب إلى العمل حتى أرى ولداً يملأ هذا البيت صخباً . وإن صمت ثقيل أدخل إلى قلبي الحزن الذي أمقته .

_ آه ، أنت حزين إذا ، لأنك تظن أنني لن ألد لك ولداً . ستري ، ولكن عدني أنك ستذهب إلى عملك .

_ أعدك .. أعدك ..

بعد تسعة أشهر وضعت ولداً ، سميناه محموداً . كان اسماً مباركاً استبشرنا به

خييراً .

كانت تهدد الطفل وتحرك شفيتها :

_ ماذا تنتظر يا رجل؟ أو لا تذهب إلى عملك؟ ماذا نأكل وماذا نشرب؟.

_ وما الفائدة من العمل؟ وماذا جنى الذين عملوا؟ لا شيء.. سأفعل ولكن بعد أن تلدي طفلاً آخر يؤنس وحدة محمود..

_ فهل تفي بوعدك؟

_ أجل.. أجل..

جاءنا الولد الثاني ولم أف بوعدى. كانت مشكلتي أنني أطلق الكلام على عواهنه، وكأنني لم أخلق للعمل.

_ ليس الآن، ماذا لو جئنا بالولد الثالث؟

_ هذا جيد، ولكن ماذا لو جئنا بالرابع؟

_ هذا أحسن، والخامس.. بعدها سأعمل.. سأشمر عن ساعدي وأفعل الأعاجيب..

امتلاً البيت بالصراخ والعويل والنداءات. كنت أقوى على الصمود وأنا مستلق على فراش متواضع أقرب مكان البيوت الأخرى وهم يذهبون ويجيئون. هم على الأقل أحسن مني حالاً لأنهم يعملون أبناءهم.

الآن فهمت أنه علي أن أعول نفسي، ولهذا انفلت خلصة من البيت آملاً ألا يقول فيّ أبنائي إنني جبان، علماً أن ما جسرت عليه هو هروب من الحقيقة.

14_ موت بائع النوم.

رأيت النوم في زجاجة.. رأيت حلمات يموت ويبعا.

البداية.

الآن صار للغالي حذاء جديد، يعكس ضوء الشمس نهارا، وضوء القمر ليلا. يا له من حذاء جلله السحر، وكان الغالي ساحر. ضحك. يسحر ويضحك، وهو ينظر إلى هذه الكرة، هذه البيضة، ويقول: (أنا نينجا بائع النوم وأكل الحساء إذا اشتد البرد.) . وهذه البيضة هل ستكون كما كانت من قبل؟ تميل إذا مال ثورها أو مرض أو لم ينل حظه من النوم. والغالي الساحر المزيف فوقها يميل إذا مالت، ويمرض إذا مرضت وهو ينشد:

(اليهودي نام

والرومي نام

ونينجا جاع فلم يأته النوم)

العربي ضحك ليلا ونهارة، واليهودي ليلا، والرومي نهارة.

والغالي القلق استخفه الطرب وهو يجتر الحساء فأطلق العنان للسانه :

(نينجا يا نينجا

يا سيد الغابة

يا شوكة في حلق أكل

يا فأر الملاح 1

وصار ينظر إلى السماء ويقول :

(اللهم أنزل غضبك) ، وتحسس رأسه وهو يلعن أباه الذي لم يعتن به لما كان مريضاً .

وهو يرى أطفال الملاح يتجهون نحوه ، فهم المسكين أنهم سيسخرون منه ويصيحون : نينجا الأقرع .

يا كان وما كان شيء حتى هذه اللحظة ، حتى صار للغالي حذاء أسود ، له خيطان ؛ الأول أبيض والآخر أسود . اشتراهما من حي الملاح . ملّحوا لحمه فابتاعه . وهو يتذكر البائع الذي كاد يخاصمه ، وأهل الحارة وهم يحكمون بالعدل والقسطاس بضحك عاليًا . بضحك الليل والنهار معاً . وكأنه لا ينام . وكأنه لا يأكل وهو الشوكة في حلق الأكل . حتى إن ضحكته انتشرت كسحابة دخان . وهل الضحكة دخان ؟ بل ، هل حكم أهل الحارة بالعدل والقسطاس ؟ وهل جاع الغالي فلم يأتيه النوم ؟ وكيف لا ينام وهو النوم ؟ وهل هو مثلنا ؟ بل ، هل في الملاح ملح وسكر ؟

آه ، لو يدري الغالي النحس ، القلق أن في الحذاء عطبا ، خيطا أبيض وآخر أسود . فمتى كان الأبيض والأسود صديقين ؟ متى كانا عاشقين ؟ .

حكاية لها معنى .

في الدكان ، بل في القفص وهو دكان ، صورة أسمهان : الجاسوسة السمراء ، والبيضاء ، والحمراء .. وهل كان لحمها أحمر ؟ وهل كانت جاسوسة ؟ وهل كانت عينا أو أذنا ؟ ونحن ماذا يعيننا من أمرها ؟ وهل كانت تحمل الملح على ظهرها لتبيعه أقساطا في دروب الفقراء ؟ وهل كانت تدخن ؟ وهل كانت عينا على الغالي ؟ . ضحك الغالي

حتى دمت عيناه، واستند إلى الحائط البارد. يحتسي الحساء وكأنه قهوة بالحليب، وينظر إلى العين السمراء التي تخيفه نظرتها، ويقول : ماتت المسكينة مغدورة. فانتفض صاحبا مبلولا، وكأنه خرج من حمام، وكأنه طائر أو فرخ حمام.

زائتنا بنت.

ها هي البنت الشقراء قادمة من مكان ما. جاءت لترى الغالي ؛ نينجا الفقير الذي تكاد روحه تنفلت من بين جنبه إذا جاع. جاءت لترى الغاليين ونساءهن البدويات. غنم أسمهان. وهن يجلسن القرفصاء أمام بائع الخبز. يأكلن الخبز ويحتسين الحساء الذي يشبه قهوة بالحليب. وتنظر البنت العجيبة إلى الأسوار في غبن وحسرة. لماذا لا تكون لنا أسوار نشرب داخلها الحساء ونشخذ بعضنا بعضا.

وها هي البنت تصيح في الملاء : بلادكم من أعجب البلدان. يموت فيها الإنسان لأنه لا يأكل إلا الحساء.

فمن يفحمها ويرد كيدها، بل يكيد لها كيدا ويملج لحمها.

وجاء الغالي.

والآن جاء دور الغالي. سيجعلها متنكرة في زي شحاذ. يجعلها ضحكة لا معنى لها. تبكي ليلا ونهارا. شوكة في حلق أכול. مطرا بلا فائدة. بحرا بلا سمك. امرأة بلا رجل..

تلج دروب الملاح. إذا عادت سالمة سلمنا لها قطعة ذهبية، وإذا ضلت طريقها تركناها وشأنها. متموت كمدا وغنا.

نحن الآن أمام طاولة. نقلقل قطعة خشب صغيرة جدا في جوف علبة. لقطعة الخشب ستة أوجه. في الأول كتب (الذهب) وفي الثاني كتب (الفضة)، وفي الثالث (النحاس) وفي الرابع (الحديد)، وفي الخامس (الخشب) وفي الأخير (العذاب) .

أريها عجب البلاد. اجعلها شحاذة تشخذ السكاكين في درب الحدادين. تشرب الحساء بنهم الجياع ..

كلنا فداك سيدنا الغامي.

سيتعب ولكنه سينتصر في النهاية.

جئنا بالنسوة البدويات، أعطيناهن الخبز فتعالى صياحهن : غلامنا العظيم،
سيجلب لنا النصر، نينجا السعيد.

في جرابه صورة أسمهان، وقارورة مملوءة حساء.

نقلقل قطعة الخشب في جوف الغامي. والنسوة أنشدن :

(يا ليل ظل أو لا تطل

لا بد لي أن أسهرك)

جئنا بالغامي والبنت الشقراء التي سخرت منا إلى مخرج الحارة. أطلق رجل طلقة
نارية من فيه، وهو يغالب ضحكة لا معنى لها، ثم انطلقا فجأة إلى الخلاء الشاسع.

ونحن سننتظر من يعود سالما من الخلاء الموحش. نشرب الحساء ونغني.

النهاية.

جاءنا الغامي بعد شهر. كان يمشي بثناقل وكان يقدميه جروحا غائرة مؤلمة. كان
وحيدا. انتصر ولكنه يبدو كالمهزوم. حذاؤه اهترأ وجلده اسود. لم يكن يقوى على
الكلام.

نحن خدّم له.

جئناه بالماء فشرب، والأكل فأكل.

وبحثنا عن القطعة الخشبية التي خُشِبَت أهل الشمال والشرق والغرب والجنوب
فلم نعثر لها على أثر. فهل كنا نسابق الريح؟

قال رجل :

_ قلبك طائر أبيض يا الغالي . قلبك خرقة بيضاء ..

وضحك الغالي . لا شك أنه جاع فأكل البنت .

هامش : حي كان يسكنه اليهود .

الفهرس

- 5 _ خيال فنان.
- 8 _ لا تخف فنحن لا نحدث الضجيج.
- 14 _ والليل والنهار.
- 16 _ يوم حلو.. يوم مر.
- 18 _ غرض الفخر.
- 20 _ أصوات قديمة.
- 21 _ التذمر.
- 22 _ الحكمة في ألا تدري شيئاً.
- 23 _ الحوار.
- 25 _ حديث ذو شجون.
- 28 _ حفارة.
- 31 _ وداعاً للسلاح.
- 34 _ لمن تقررع الأجراس؟

- 36 _ الكتابة في زمن الضحك .
- 38 _ رص الصفوف .
- 40 _ هل تستطيع البكاء تحت المطر ؟
- 43 _ قصص وأحداث بحجم صحن الأكل .
- 49 _ غروب .
- 51 _ الهوى .
- 53 _ الحب في زمن الرومانسية .
- 58 _ اعثري على زوج يحبك .
- 61 _ النوايا الحسنة .
- 66 _ عمو وين... ؟
- 70 _ العدو .
- 72 _ فقايع .
- 74 _ من لا يحب الفقير ؟
- 79 _ شكرا لك .. شكرا لكم ..
- 82 _ الأدب متروك للرجال .
- 85 _ قصص لأبنائي حتى يناموا .



الحسن بنموشة

من مواليد وجدة سنة 1963. ترجمت بعض قصصه إلى اللغة الفرنسية.
صدر له « مطعم اللحم الآدمي يرحب بكم » عن دار سندباد للنشر والإعلام،
بالقاهرة، سنة 2009.



الثلث : 35 درهم